

## IZVJEŠĆE O RADU ETNOGRAFSKOG MUZEJA ZA 2014. GODINU

Etnografski muzej; Trg Antuna, Ivana i Vladimira Mažuranića 14,  
10000 Zagreb;  
tel.: 4826221/faks:4880320  
[www.emz.hr](http://www.emz.hr); [emz@emz.hr](mailto:emz@emz.hr)

<b><u>1. SKUPLJANJE GRAĐE</u></b>	<b>str. 3</b>
<b>1.1. kupnja</b>	<b>3</b>
<b>1.2. terensko istraživanje</b>	<b>4</b>
<b>1.3. darovanje</b>	<b>4</b>
<b>1.4. nasljedivanje</b>	
<b>1.5. zamjena</b>	
<b>1.6. ustupanje</b>	
<b>1.7. ostalo</b>	
<b><u>2. ZAŠTITA</u></b>	<b>4</b>
<b>2.1. preventivna zaštita</b>	<b>4</b>
<b>2.2. konzervacija</b>	<b>8</b>
<b>2.3. restauracija (vlastita radionica / vanjski suradnici)</b>	<b>8</b>
<b>2.4. ostalo</b>	<b>21</b>
<b><u>3.DOKUMENTACIJA</u></b>	<b>22</b>
<b>3.1. inventarna knjiga</b>	<b>22</b>
<b>3.2. katalog muzejskih predmeta</b>	<b>23</b>
<b>3.3. fototeka</b>	<b>23</b>
<b>3.4. dijateka</b>	<b>24</b>
<b>3.5. videoteka</b>	<b>24</b>
<b>3.6. hemeroteka</b>	<b>25</b>
<b>3.7. planoteka i fond dokumentacijskih crteža</b>	
<b>3.8. stručni arhiv</b>	<b>25</b>
<b>3.9 računalna obrada fundusa</b>	<b>25</b>
<b>3.10. ostalo</b>	<b>26</b>
<b><u>4. KNJIŽNICA</u></b>	<b>26</b>
<b>4.1. nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)</b>	<b>26</b>
<b>4.2. stručna obrada knjižničnog fonda</b>	<b>26</b>
<b>4.3. zaštita knjižnične grade</b>	
<b>4.4. služba i usluge za korisnike</b>	<b>27</b>
<b>4.5. ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)</b>	<b>27</b>
<b><u>5. STALNI POSTAV</u></b>	<b>27</b>
<b>5.1. novi stalni postav</b>	<b>27</b>

## **5.2. izmjene stalnog postava**

<b><u>6. STRUČNI RAD</u></b>	<b>28</b>
<b>6.1. stručna obrada muzejske građe</b>	<b>28</b>
<b>6.2. identifikacija / determinacija građe</b>	<b>29</b>
<b>6.3. revizija grade</b>	<b>29</b>
<b>6.4. ekspertize</b>	<b>29</b>
<b>6.5. posudbe i davanje na uvid</b>	<b>29</b>
<b>6.6. sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima</b>	<b>31</b>
<b>6.7. publicistička djelatnost stručnih djelatnika</b>	<b>32</b>
<b>6.8. stručno usavršavanje</b>	<b>32</b>
<b>6.9. stručna pomoć i konzultacije</b>	<b>33</b>
<b>6.10. urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka</b>	<b>42</b>
<b>6.11. djelovanje u strukovnim društvima</b>	<b>42</b>
<b>6.12. informatički poslovi muzeja</b>	<b>43</b>
<b>6.13. ostalo</b>	<b>43</b>
<b><u>7. ZNANSTVENI RAD</u></b>	<b>45</b>
<b>7.1. tema i nositelj projekta</b>	
<b>7.2. publicirani radovi</b>	
<b>7.3. znanstveno usavršavanje</b>	<b>45</b>
<b><u>8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA</u></b>	<b>45</b>
<b>8.1. znanstveni skupovi</b>	
<b>8.2. stručni skupovi</b>	<b>45</b>
<b><u>9. IZLOŽBENA DJELATNOST</u></b>	<b>46</b>
<b><u>10. IZDAVAČKA DJELATNOST</u></b>	<b>50</b>
<b>10.1. tiskovine</b>	<b>50</b>
<b>10.2. audiovizualna građa</b>	
<b>10.3. elektroničke publikacije</b>	<b>52</b>
<b><u>11. EDUKATIVNA DJELATNOST</u></b>	<b>53</b>
<b>11.1. vodstva</b>	<b>54</b>
<b>11.2. predavanja</b>	<b>56</b>
<b>11.3. radionice i igraonice</b>	<b>58</b>
<b>11.4. ostalo</b>	<b>59</b>
<b><u>12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)</u></b>	<b>60</b>
<b>12.1. TV, radio i tisak</b>	<b>61</b>
<b>12.2. sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama</b>	<b>61</b>

<b>12.3. predavanja</b>	<b>64</b>
<b>12.4. promocije i prezentacije</b>	<b>64</b>
<b>12.5. koncerti i priredbe</b>	<b>64</b>
<b>12.6. djelatnost klubova i udruga</b>	<b>65</b>
<b>12.7. ostalo</b>	
 <b><u>13. MARKETINŠKA DJELATNOST</u></b>	 <b>65</b>
 <b><u>14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA</u></b>	 <b>65</b>
 <b><u>15. FINANCIJE</u></b>	 <b>66</b>
<b>15.1. izvori financiranja (u %)</b>	<b>66</b>
<b>15.2. investicije (u kn)</b>	<b>66</b>
 <b><u>16. OSTALE AKTIVNOSTI</u></b>	 <b>66</b>
<b>16.1. održavanje prezentacija i donacija</b>	<b>66</b>
<b>16.2. ostalo</b>	

## **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

Predmeti za zbirke Etnografskog muzeja nabavljaju se otkupom, darovanjem ili ustupanjem. Novac za otkup planira se u godišnjem planu i programu rada Muzeja, a osiguravaju ga Gradska ured za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba i Ministarstvo kulture. Predmeti se otkupljuju tijekom terenskih istraživanja ili u Muzeju kamo ih na radi otkupa donose vlasnici.

Određeni broj predmeta nabavlja se ciljano, u skladu s planom, najčešće zbog uvrštenja u budući stalni postav Muzeja, za potrebe izložbi ili za popunjavanje zbirki.

Tijekom 2014. godine zbirke Muzeja popunjene su sa 622 predmeta.

Nabavljeni predmeti su inventirani, očišćeni i zaštićeni, te smješteni u odgovarajuće čuvaonice Muzeja.

### **1.1. kupnja**

Ukupno je otkupom nabavljeno 30 predmeta.

Muzej će nastaviti otkupljivati u skladu s politikom otkupa koja će biti određena prije svega potrebama budućeg stalnog postava Muzeja.

Nastavit će se i s otkupom predmeta tijekom terenskih istraživanja, te iz područja Hrvatske iz kojih je građa u muzejskim zbirkama slabije zastupljena.

Niže su navedeni neki od otkupljenih predmeta:

Za zbirku kućnog inventara kupnja 12 predmeta.

Za zbirku čipkarstva nabavljeno je sljedeće: čipka na batiće, Lepoglava, 50-e godine 20. st.: (ovratnik, čipka u metraži, vrpce) - 4 komada.

Kupljeno je 14 predmeta za Zbirku platnenog posoblja (izvanredni otkup).

## **1.2. terensko istraživanje**

Muzej organizira etnografska terenska istraživanja radi prikupljanja podataka o etnografskoj baštini i zbog proučavanja promjena u načinu života i običajima. Istodobno, nabavljaju se predmeti za popunjavanje muzejskih zbirki ili za potrebe pojedinih izložbi. U 2014. godini kustosi Muzeja proveli su na terenskim istraživanjima 6 dana. Do znatno reduciranih opsega terenskih istraživanja u 2014. god. došlo je zbog smanjenih novčanih sredstava koja osiguravaju Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba i Ministarstvo kulture RH.

Istraživane su teme lončarstva, magije i obitelji.

Terenski rad i istraživanja obavljeni su u Hrvatskom zagorju, Podravini i Zagrebu.

Tijekom listopada i studenog su napravljena istraživanja u MUO, NSK, Državnom arhivu, HAZU Odsjeku za etnologiju i Odsjeku za povijest glazbe, te IEF-u vezano uz prikupljanje, popisivanje i obradu građe koja se vezuje uz ostavštinu Božidara Širole u svrhu izrade projekta digitalizacije Široline ostavštine. Ž. Petrović Osmak

## **1.3. darovanje**

Tijekom 2014. godine Muzeju je darovano 592 predmeta za zbirke igračaka, kućnog inventara, narodne medicine, obrta, glazbala, narodnih nošnja, nakita, tradicijskog gospodarstva, čilima i prostirki:

- igra „Zagonetka“ inv. br. 50237 za Zbirku dječjih igračaka i igara
- dvije lutke s početka 20. Stoljeća za Zbirku dječjih igračaka i igara
- pletena odjeća za lutku, darovana je haljinica i kapica s lutke
- biljac (Saborsko) za Zbirku prekrivača i prostirki (čilima i prostirki)
- doktorska torba, *ceker* – Zagreb; naprtnjača – Saborsko za Zbirku torbi
- za Zbirku predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja darovano je 398 predmeta
- za Zbirku pisanica darovano je 78 predmeta
- za Zbirku božićnih jaslica darovano je 7 predmeta
- za Zbirku čipkarstva darovano je ukupno **19** predmeta:  
čipka na batiće; 1 tabletic, 12 trokutastih umetaka (inv. br. 50263 - 50265), klupko konca za izradu čipke (inv. br. 50464), kutija pribadača za izradu čipke (inv. br. 51093), pletena čipka; 2 tabletica (inv. br. 51091, 51092), 2 čipke na batiće suvenirske namjene (čeka inventarizaciju)
- za Zbirku nakita: naušnice, *klipse*, plastika, imitacija zlata i bisera
- Zbirka platnenog posoblja i zbirke narodnih nošnji: 69 predmeta
- Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila: 2 predmeta
- Zbirka suvremene odjeće: 10 predmeta
- Predmeti popisani, fotografirani i predani na inventiranje.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. preventivna zaštita**

Program preventivne zaštite muzejskih predmeta jedna je od najvažnijih aktivnosti Muzeja koja se obavlja u skladu s višegodišnjim i godišnjim planovima.

Zbirke, koje su trenutno smještene u neodgovarajućim uvjetima, iziskuju posebnu skrb i zaštitu koja se provodi u suradnji kustosa i konzervatora Muzeja. Tijekom 2014. godine

zaštićeno je 1983 predmeta iz različitih zbirki Muzeja, a jedan dio predmeta očišćen je za potrebe izložbi.

Program preventivne konzervacije i konzervatorsko-restauratorskih radova izvršenih u 2014. godini u Restauratorsko-preparatorskoj radionici za tekstil Etnografskog muzeja u Zagrebu nastavak je radova na tekstilnoj građi iz muzejskih depoa započetih prethodnih godina.

Radovi preventivne konzervacije (suho, mokro ili kemijsko čišćenje predmeta, opremanje za deponiranje i deponiranje predmeta) izvršeni su na predmetima iz Zbirke narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa, Zbirke narodnih nošnji središnje Hrvatske, Zbirke narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske, Zbirke čipke, Zbirke prostirki i prekrivača, Zbirke predmeta kultura svijeta, Zbirke dječjih igračaka i igara, Zbirke predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja, Zbirke platnenog posoblja, Zbirke suvenira.

**Primjeri preventivne zaštite:**

- mokro čišćenje predmeta iz Zbirke nakita iz stalnog postava i depoa - 58 predmeta
- mokro čišćenje, peglanje i deponiranje predmeta iz Zbirke narodnih nošnji Gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa - 12 predmeta
- tretiranje predmeta iz Zbirke Gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa zamrzavanjem, suho čišćenje usisavanjem i deponiranje - 33 predmeta
- čišćenje, opremanje za deponiranje i deponiranje peča iz Zbirke narodnih nošnji Središnje Hrvatske, 562 predmeta je očišćeno suhim usisavanjem, 36 predmeta mokro u otopini neutralnog deterdženta u destiliranoj vodi i 30 predmeta je kemijski očišćeno - ukupno 628 predmeta
- suho čišćenje usisavanjem, opremanje za deponiranje i deponiranje poculica iz Zbirke narodnih nošnji Središnje Hrvatske - 30 predmeta
- suho čišćenje, opremanje za deponiranje i deponiranje Božićne zvijezde iz Zbirke predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja
- suho čišćenje usisavanjem, opremanje za deponiranje i deponiranje predmeta iz Zbirke prostirki i prekrivača - 35 predmeta
- suho čišćenje usisavanjem i deponiranje predmeta iz Zbirke narodnih nošnji Sjeverozapadne Hrvatske 23 predmeta
- čišćenje kožnih remena (40 predmeta) i novčanika (4 predmeta) iz Zbirke narodnih nošnji Sjeverozapadne Hrvatske Lederweicher SR-om, opremanje za deponiranje i deponiranje, ukupno 44 predmeta
- suho čišćenje usisavanjem surki iz Zbirke narodnih nošnji Sjeverozapadne Hrvatske, opremanje za deponiranje i deponiranje 15 predmeta
- mokro čišćenje i peglanje oltarnika s čipkom inv. br. 2/7662
- čišćenje oslikanih drvenih figurica u narodnim nošnjama iz Zbirke suvenira u otopini destilirane vode i alkohola u omjeru 50 : 50, opremanje za deponiranje i deponiranje inv. br. 49 274a – 49 37 - 148 predmeta
- čišćenje, opremanje za deponiranje i deponiranje predmeta iz Zbirke kultura svijeta inv. br. 50 019 – 50 027 - 9 predmeta
- čišćenje, opremanje za deponiranje i deponiranje predmeta iz Zbirke kultura svijeta inv. br. Ex 550, Ex 1541, Ex 1542, Ex 600, Ex 601, Ex 602, Ex 1768 - 7 predmeta
- suho čišćenje usisavanjem, opremanje za deponiranje i deponiranje predmeta iz Zbirke kultura svijeta inv. br. Ex 2119 – Ex 2122, Ex 76, Va/007 - 6 predmeta
- suho čišćenje usisavanjem, opremanje za deponiranje i deponiranje orijentalnih jastuka iz Zbirke platnenog posoblja -16 predmeta
- suho čišćenje usisavanjem, opremanje za deponiranje i deponiranje predmeta iz Zbirke predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja- inv. br. 2751 a, 2751 b, 35 777, Va 943 (1-6), 48

- 186 / 1, 2, 3, 4, 5, 6, 48 188 / 1, 2, 3, 48 189 / 1, 2, 3, 50 488, 50 489, 50 453. 10 predmeta  
 - suho čišćenje usisavanjem predmeta iz ladica 15 I 16 depoa Zbirke kultura svijeta - 3 predmeta  
 - suho čišćenje usisavanjem, opremanje za deponiranje i deponiranje predmeta iz Zbirke narodnih nošnji naroda Europe - inv. br. 29 053 – 29 062 - 10 predmeta  
 - opremanje za deponiranje i deponiranje predmeta iz Zbirke kultura svijeta - 6 predmeta  
 - opremanje za deponiranje i deponiranje ranije mokro očišćenih predmeta iz Zbirke platnenog posoblja, Inv. br. 20 063, 20 428, 20 873, 21 691, 21 703, 22 064, 22 774 - 12 predmeta  
 - mokro čišćenje, opremanje za deponiranje i deponiranje predmeta iz Zbirke platnenog posoblja inv. br. 51 094 - 51 096 - 3 predmeta

U Konzervatorsko restauratorskoj radionici za drvo, metal i keramiku obavljeni su sljedeći zahvati preventivne zaštite:

- očišćene i preventivno zaštićene 92 ukrašene tikvice u Restauratorsko-preparatorskoj radionici za drvo, keramiku, kamen i metal
- čišćenje depoa običaja i depoa *sindikalna dvorana*.
- interventno čišćenje i zaštita predmeta Zbirke predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja, Zbirke pisanica i Zbirke božićnih jaslica prilikom fotografiranja i unosa u M++. Posao obuhvaća osnovno i interventno čišćenje i pakiranje predmeta.
- u preparatorskim radionama Muzeja uređeno je, očišćeno i preventivno zaštićeno 84 predmeta iz Zbirke glazbala i Zbirke predmeta tradicijskog gospodarstva
- preventivno su zaštićene drvene poljoprivredne alatke (12 kom), dijelovi konjske opreme (7 kom), tikvice (21 kom), zvana (7 kom), bačve i čuturice (50 kom), predmeti koji se vezuju uz ribolov (6 kom) i čegrtaljka iz Zbirke glazbala.
- 24 predmeta iz Zbirke kultura svijeta predana su na preventivnu zaštitu, sve je adekvatno pohranjeno
- preventivna zaštita reprezentativnih predmeta, odabranih za fotografiranje za web stranicu muzeja (10 predmeta), u suradnji s restauratorsko-preparatorskim timom za drvo, keramiku, kamen i metal.
- čišćenje i preventivna zaštita predmeta (10 predmeta) odabranih za izložbu „U potrazi za ženskim arhetipom – slavenske i indijske boginje“, u suradnji s autoricom izložbe Irenom Gayatri Horvat i suradnicom Renatom Santo. Izvedba: Radionica za drvo, keramiku, kamen i metal
- čišćenje i preventivna zaštita predmeta pod inv. oznakom 51715, držač za klupko vune. Izvedba: Radionica za drvo, keramiku, kamen i metal
- čišćenje i preventivna zaštita 5 predmeta odabranih za fotografiranje u svrhu davanja građe na uvid
- uređenje i zaštita predmeta iz zbirke gospodarstva: drveni jaram br 26760, zubaće 26769, 26768
- uređenje čutura br. 256, 6285, bačvica 16241, 9122, 12378, bokal drveni 22873.
- uređenje 6 metalnih zvana br 47302, F1, F2, F3, F4, F5, F6, 2 košare za snimanje 2896 i 20156.
- uređenje 9 tikvica bb, 1 kožni ham za konja bb, drveni tanjur za jaja bb, kalup 3890, drveni vrč sa poklopcom 27319, 6 kom drvenih graviranih vrćeva 12845, 2013, bb, 1878 g. bb, 2985, 2987.
- uređenje 18 kom tikvi br (4xbb), 8665, 8666, 8667, 24183, 6255, 871, e.s.335, 17694, VA/191, VA192, 27081, 25989, 411A, 9131, 1 bič 126, veliki kožni jaram ham bb, 1 kožne

uzde i oglavina za konja, 1 drvena škripaljka 28900.

- uređenje prednje stranice od bačve sa banovim pečatom bb, vagan bačva bb dar Josipa Kecerina 1925. g., stolna bačvica bb za rakiju sa postoljem, veća bačva iz otkupa-Haganj.
- uređenje gusane peći
- uređenje vitrine na 2 katu i uređenje 50 kom drvenih predmeta iz stalnog postava
- iz Zbirke poljoprivrede uređenje i zaštita 12 predmeta, te uređenje i depoa.

Krajem lipnja Muzej se u sklopu matične djelatnosti uključio u akciju spašavanja kulturne baštine na poplavljenim područjima, te je u restauratorsko-preparatorsku radionicu za tekstil dopremljeno 247 predmeta koji su preventivno konzervirani i opremljeni za deponiranje do kraja srpnja. kao i u tehničkoj realizaciji planiranih izložbi.

- Preventivna konzervacija tekstilnih predmeta dopremljenih iz Gunje u lipnju 2014. u Etnografski muzej u Zagrebu:

Komplet nošnje (1 bluza i 1 suknja), ženske haljine (8 predmeta), podsuknje (7 predmeta), ženska košulja *oplećak* (7 predmeta), marame (16 predmeta), čarape (3 para), prsluk muški (4 predmeta), jastučnice (13 predmeta), tabletici (120 predmeta), ručnici (27 predmeta), stolnjak (13 predmeta), pregača (1 predmet), muške gaće (2 predmeta), muške košulje *rubine* (4 predmeta), zidnjaci (6 predmeta), torba *uprta* (1 predmet), dio obuće *obojak* (1 predmet), dio obuće *nazuvak* (1 par), dio obuće *opanci* (1 par), prostirka *krrpara* (3 predmeta), prekrivač *ponjavac* (5 predmeta), jastučić (1 predmet), torba kožna (1 predmet), remen kožni (1 predmet), šešir (1 predmet)

Opis radova:

Predmeti su izvučeni iz poplavom pogodenih područja te su prekriveni nečistoćama i posušenim naslagama mulja. Radovi koji su obavljeni obuhvaćaju odstranjivanje naslaga blata i mulja, dezinfekciju i mokro čišćenje predmeta.

S predmeta je odstranjena nečistoća i naslage mulja pod mlazom hladne vode. Nakon sušenja predmeti su dezinficirani (predmeti izrađeni od bijelog pamučnog vlakna) u natrij hipokloritu (varikini) i nakon toga oprani u otopini neutralnog deterdženta (Orvus pasta), osušeni i izglačani.

Građa izrađena od lanenih i konopljinih vlakana i dr. dezinficirana je u 70 % alkoholu (prethodno su načinjene probe na postojanost boje). Nakon dezinfekcije i sušenja predmeti su oprani u otopini neutralnog deterdženta (Orvus pasta), osušena i izglačana.

Kožna torba i remen suho su očišćeni i tretirani sredstvom za čišćenje i hranjenje Lederweicher SR. Sukneni šešir, opanci i nazuvci su tretirani zamrzavanjem i nakon toga su suho očišćeni, usisavanjem. 7 predmeta izrađenih od vune (krrpare i ponjavke) je kemijski očišćeno.

Predmeti su fotografirani prije, za vrijeme i nakon radova.

Nad svim novonabavljenim predmetima proveden je standardni postupak čišćenja i zaštite koji uključuje i postupak dubokog zamrzavanja.

Tijekom godine više puta je obavljeno zaštitno zamagljivanje protiv moljaca u čuvaonicama tekstila. Također, u svrhu zaštite od štetočina stavljeni su kemijska sredstva u podrumske čuvaonice.

## **2.2. konzervacija**

Konzervacija fragmenata grobnog tekstila metodom „Pressure mounting“ Inv. br. 6052 i predmeta koji je nađen bez broja.

Iz Zbirke narodne nošnje Jadrana konzervirane *Vlaške gaće*, unikatni primjerak muških hlača s otoka Mljet, inv. br. 21541.

## **2.3. restauracija**

2014. godine u radionicama Muzeja izvedeni su sljedeći zahvati restauracije:

Suho čišćenje predmeta usisavanjem, parcijalno odvajanje lica od podstave, podlaganje oštećenja novim nosačem i zatvaranje oštećenja svilenim filamentom restauratorskim bodom, spajanje lica i podstave. Fotografiranje predmeta prije, za vrijeme i nakon zahvata. Izrada strukturne analize vlakana, izrada grafičke dokumentacije i pisanje izvještaja o obavljenim radovima.

- nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova na muškim gaćama s Mljet iz Zbirke narodnih nošnji primorske Hrvatske, inv. br. 21 541
- konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima od papira; igra inv. br. 50 069, Halma inv. br. 50 077 a-c, Bajke inv. br. 50 179, Kinder post inv. br. 50 071, auto od kartona bb iz Zbirke dječjih igračaka i igara
- konzervatorsko-restauratorski zahvat na peškiru deverskom inv. br. 3937 iz Zbirke narodnih nošnji Središnje Hrvatske
- konzervatorsko-restauratorski zahvat na božićnoj zvijezdi iz Zbirke predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja inv. br. 4038
- konzervatorsko-restauratorski zahvat na Surci inv. br. 1972 iz Zbirke narodnih nošnji Sjeverozapadne Hrvatske
- konzervatorsko restauratorski zahvat na burnusu inv. br. Ex 643 iz Zbirke predmeta kultura svijeta
- podljepljivanje oštećenja na kutiji za lulu inv. br. Ex 823 B iz Zbirke predmeta kultura svijeta korištenjem japanskog papira i škrobnog ljepila
- restaurirana su 4 predmeta iz tekstilnih zbirki, 4 predmeta iz Zbirke dječjih igračaka i igara, 1 predmet iz Zbirke predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja.
- započeti su konzervatorsko-restauratorski radovi na muškom kaputu, inv. br. 338, koji je dugo godina bio izložen u vitrini stalnog postava 24/1 *Ravni kotari*.
- konzervatorsko – restauratorski zahvat na *Marami* inv. br. 6283
- restauracija predmeta iz Zbirke keramike: 2575, vrtuljak, 5+1+stalak, resturacija predmeta, nadogradnja ušiju, repova, patiniranje.
- restauracija voštanih votiva 629/18, 629/19, kokot
- restauracija kruha za potrebe gostujuće izložbe „Slike od slame i božićnjaci“
- restauracija keramičke činije 785. Zdjela je puknuta u predjelu stare restauracije i

konstrukcije. Čišćenje pukotina od starog veziva, sklapanje predmeta u cjelinu.

- izvedena rekonstrukcija i restauracija kolovrata (inv. oznaka 20566c).
- izvedena rekonstrukcija i restauracija priprijedala (inv. oznaka 51712).
- restauracija gipsanog Isusa - nadogradnja djelova koji nedostaju, patiniranje
- restauracija kolovrata - trovanje predmeta, rekonstrukcija djelova koji nedostaju, sastavljanje djelova u cjelinu, imprednacijom voskom za drvo.

Konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetu inv.br. 6298

*Podatci o predmetu:*

Inventarni broj:	6298
Zbirka:	Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske
Naziv predmeta:	Haljetak <i>surka</i> , ženska
Datacija:	1848.
Lokalitet:	Zagreb
Dimenzije:	Dužina 84 cm, širina 120 cm
Materijal:	Kašmir
Tehnika:	Šivanje
Ornament:	Stiliziran biljni
Stanje predmeta:	Loše

U vrijeme Hrvatskoga narodnog preporoda, sukladno idejama građanskog društva da stvori vlastitu kulturu s nacionalnim obilježjima unutar Austro-Ugarske Monarhije, velika se pažnja pridavala i odijevanju. U hrvatsku građansku modu tada ulazi *surka*, slikovit tip nacionalne odjeće bogato ukrašen gajtanima, aplikacijama, vezivom i krznom. Tom su nošnjom plemenitaši izražavali svoje nacionalne osjećaje oblačeći je u svečanim prigodama. Prema riječima Katarine Nine Simončić, docentice u Zavodu za dizajn tekstila i odjeće Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (2011: 242):

„Crvena, bijela i plava boja zavladale su odjevnom kulturom zagrebačkih ulica i plesnih podija [...] Uskoro su uz muškarce, i žene upotpunjavale svoje modne haljine surkom u znak solidarnosti i podrške političkoj ideji“

S krajem burnih ilirskih dana surka nestaje iz primjene, i to krajem šezdesetih i početkom sedamdesetih godina 19. st., kada je zamjenjuje frak.



Sl 1. surka prije početka radova

### ***Opis predmeta***

Ženska narodna *surka* izrađena je od bijelog kašmira, širokoga prostranog kroja, obrubljena širom vunenom vrpcom i ukrašena užim vunenim gajtanom crvene boje. Rukavi su poludugi i prema donjem kraju jako prošireni. Podstava je izrađena od bijele lagane svile. Zatvara se ukrasnom kopčom koja se nalazi na prednjoj strani ovratnika.



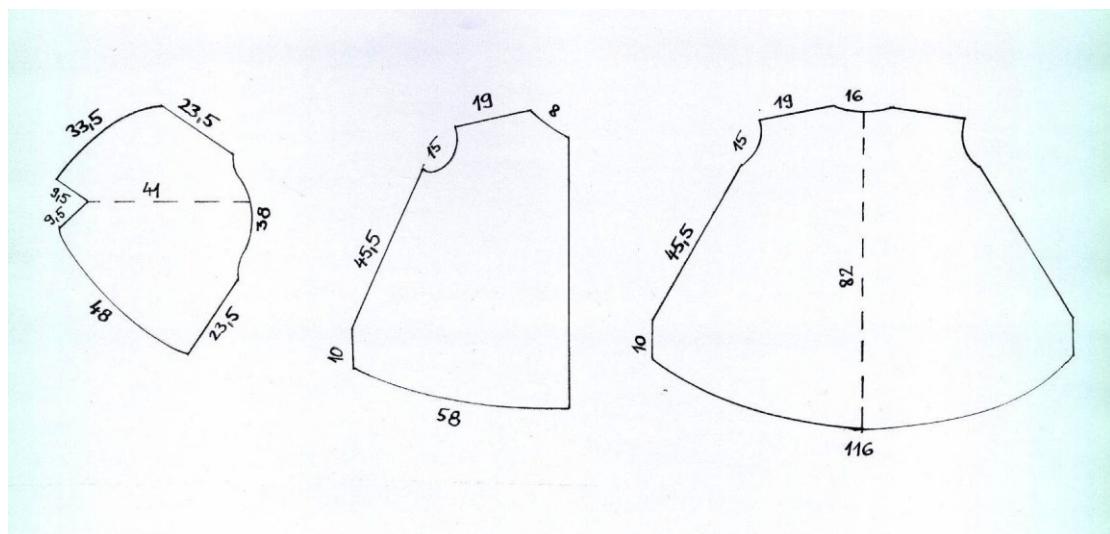
Sl. 2, 3. prikaz oštećenja na surki

### ***Opis stanja predmeta***

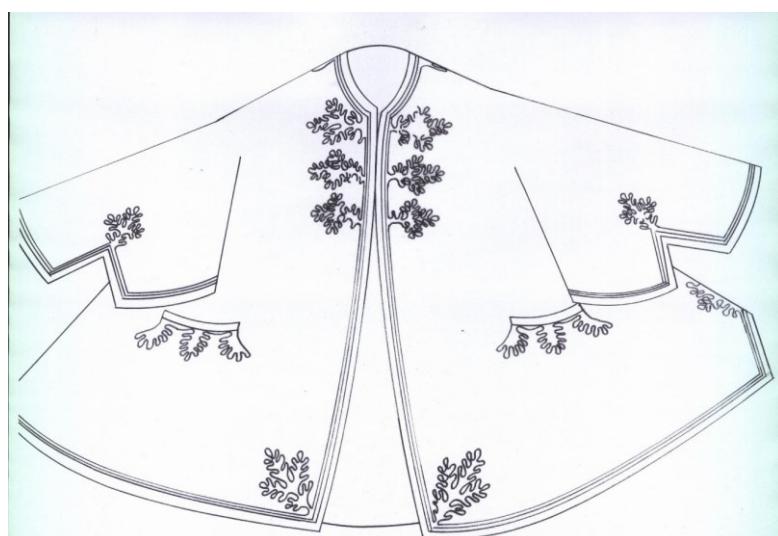
Surka je u lošem stanju. Oštećenja su nastala pohranom predmeta u neadekvatnim uvjetima. Glavna je tkanina na puno mesta oštećena od moljaca, kao i svilena podstava. Vunena crvena porubna vrpca također je jako oštećena, te na pojedinim mjestima potpuno nedostaje. Crveni gajtan kojim je izведен ornament također je oštećen i na pojedinim mjestima potpuno nedostaje. Svilena podstava ima sitna oštećenja u obliku rupica. Na glavnoj tkanini i podstavi vidljive su nečistoće (mrlje) nepoznatog porijekla.

### ***Struktturna analiza vlakana***

Predmet je fotografiran prije, za vrijeme i nakon radova. Izrađena je struktturna analiza vlakana koji su korišteni kod izrade predmeta i grafička dokumentacija s prikazom oštećenja.



Sl. 4. Krojni dijelovi surke



Sl. 5. Grafički prikaz gajtana na prednjoj strani surke



Sl. 6. Grafički prikaz gajtana na stražnjoj strani surke

#### **Konzervatorsko-restauratorski radovi**

Predmet je suho očišćen pomoću restauratorskog usisavača. Oštećenja na glavnoj tkanini parcijalno su podložena vunenim materijalom i zatvarana restauratorskim bodom, sviljenim filamentom odgovarajuće boje. Porubna vrpca i dijelovi gajtana koji nedostaju nisu rekonstruirani. Postojeći dijelovi porubne vrpce i gajtana učvršćeni su za glavnu tkaninu sviljenim filamentom tamno crvene boje.



Sl. 7. Zatvaranje oštećenja na surki

Nakon zahvata, predmet je pohranjen u beskiselinsku kutiju, dimenzija prilagođenih predmetu i opremljenu jastucima od poliesterskog vatelina i *Avosa*.



Sl. 8, 9. Surka nakon završetka radova

**Radove izvršila:** Marijana Najjar, viša preparatorica

- Konzervatorsko restauratorski zahvat na *burnusu* inv. br. Ex 643 iz Zbirke predmeta kultura svijeta

### Konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetu inv.br. Ex 643

Podatci o predmetu:

Inventarni broj:	Ex 643
Zbirka:	Zbirka predmeta kultura svijeta
Naziv predmeta:	Ogrtač <i>Burnus</i>
Datacija:	Nepoznato
Lokalitet:	Etiopija
Dimenzije:	Dužina 130 cm, širina 267 cm
Materijal:	Svileni atlas
Tehnika:	Tkanje, šivanje
Stanje predmeta:	Loše

Ogrtač burnus pripada Zbirci predmeta kultura svijeta Etnografskog muzeja i jedan je od 133 predmeta iz Etiopije koje su 1902./03. braća Seljan poklonila Hrvatskom Narodnom muzeju u Zagrebu.



Sl. 13. Ogrtač Burnus prije početka radova

Opis predmeta

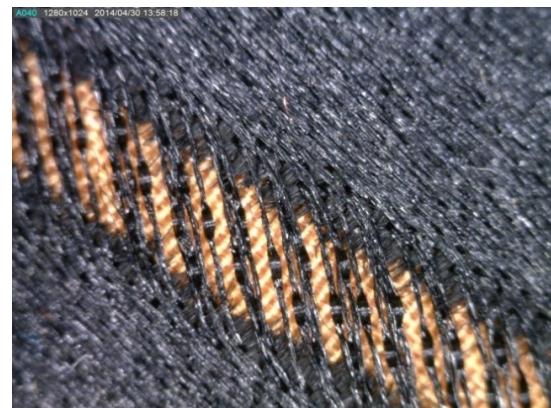
Ogrtač *burnus* dio je uniforme francuske kolonijalne vojske *Spahi*. Burnus inv. br. Ex 643 je poklon negusa Menelika II. Mirku Seljanu. Izrađen je od crnog (lice) i crvenog (podstava) svilenog atlasa. Polukružnog je kroja s kapuljačom na kojoj se nalazi jedna velika i sedam malih pompona od crne svile. Na prednjoj strani predmet je obrubljen vrpcem izrađenom od pozlaćene srme. Ogrtač je spojen na prednjoj strani umetkom izrađenim od svile i nizom od jedanaest mjedenih gumbića.

#### Opis stanja predmeta

Burnus je dugi niz godina bio izložen u stalnom postavu kultura svijeta Etnografskog muzeja. Lice ogrtača izrađeno od crno obojene *otežane svile*<sup>1</sup> je u jako lošem stanju. Nedostatak otežane svile je što traje puno kraće od svile bez dodane težine, jer isparavanje i izloženost suncu slabe i uništavaju vlakna te dolazi do pucanja tkanine cijelom površinom. Iako je predmet dugi niz godina bio izložen u stalnom postavu nije došlo do degradacije boje na licu ogrtača.



Sl.14. Prikaz oštećenja na licu ogrtača



Sl.15. Mikroskopski prikaz oštećenja na licu ogrtača

Podstava izrađena od crvene svile izgubila je na intenzitetu boje, a na mjestima uz same rubove i kod vratnog izreza došlo je i do oštećenja vlakana. U lošem stanju su i pomponi izrađeni od svilnih niti koje nisu izgubile na intenzitetu boje, ali su vlakna u potpunosti oslabila te u velikoj mjeri nedostaju i konstantno se truse.

<sup>1</sup> Da bi se dobila otežana svila materijal se tretira solima metala. Apsorpcijom metala svila nadoknađuje težinu izgubljenu kod ispiranja svilene smole, sericina. Tim postupkom svili se pored težine povećava i gustoća te kvaliteta naboravanja.



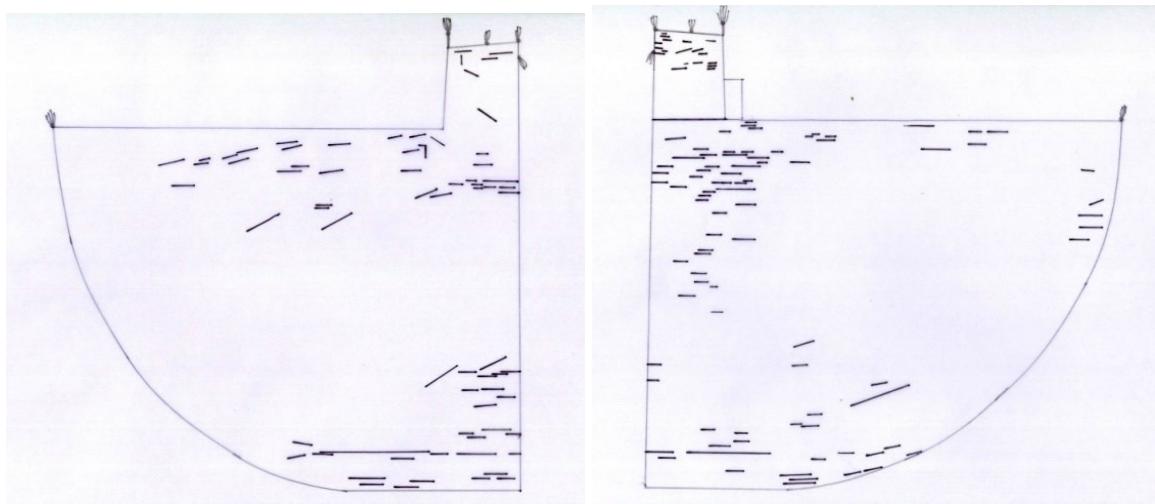
Sl.16, 17. Prikaz oštećenja na podstavi



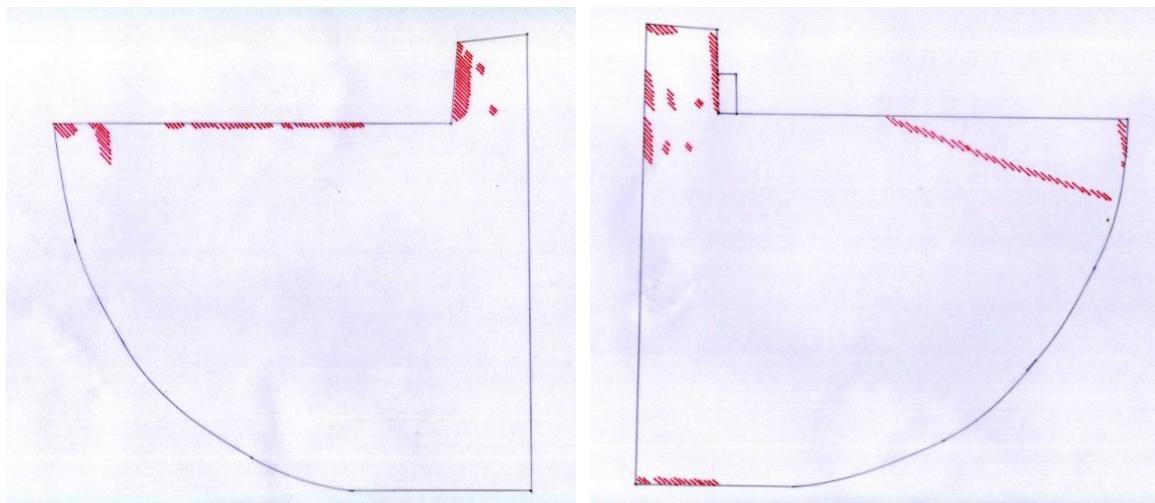
Sl.18. Mikroskopski prikaz oštećenja na podstavi

#### Izrada dokumentacije

Predmet je fotografiran u svim fazama rada; prije, za vrijeme i nakon radova. Izrađena je grafička dokumentacija s prikazom oštećenja na predmetu kao i strukturna analiza vlakana.

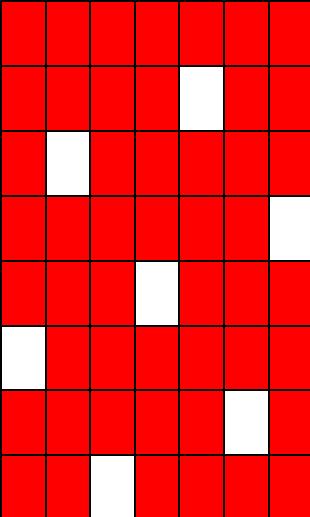
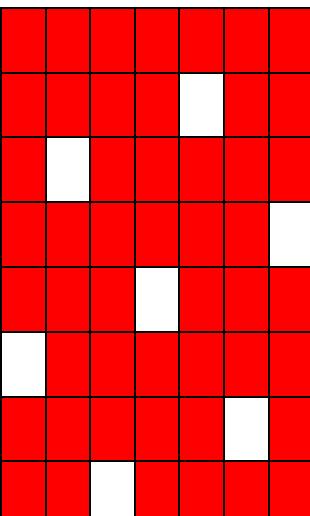


Sl.19, 20. Prikaz oštećenja na licu ogrtača



Sl. 21, 22. Prikaz oštećenja na podstavi

## Strukturna analiza tkanina

SASTAV	BOJA	NOSIOC	JEDINICA VEZA
Svila	Crna	Glavna tkanina	Atlas 
Svila	Crvena	Podstava	Atlas 
Srma	Boja starog zlata	Ukrasna traka	

## Svojstva svile

- molekularna struktura:  
istegnuti proteini (fibroin i sericin)

vanjski izgled:  
duljina: 400 - 700 m (9 000 m)

promjer: 10 - 15  $\mu\text{m}$   
boja: žućkasta, siva, smeđa  
sjaj: izuzetan

mehanička svojstva:  
čvrstoća: 2.7 – 5 cN/d tex  
istezljivost: 15 – 20 %  
dimenzijska stabilnost: odlična

fizička svojstva:  
gustoća: 1.25 g/cm<sup>3</sup>  
repriza: 11 %, bubri  
utjecaj topline: otporan  
el. i top. provodljivost: izolator  
gorenje: polako gori, samogasivo vlakno

kemijska svojstva:  
kiseline: manje otporan od vune  
lužine: neotporna  
oksidacijska sredstva: oštećuje se  
organska otapala: otporna  
obojivost: odlična

otpornosti:  
na trenje: odlična  
sunčevi svjetlo: neotporna  
mikroorganizmi i pljesni: osjetljiva

## Konzervatorsko – restauratorski radovi

Burnus je suho očišćen pomoću restauratorskog usisavača nakon čega je parcijalno odvojeno lice od podstave kako bi se moglo pristupiti oštećenim mjestima. Oštećenja na licu predmeta parcijalno su podlagana crnom *crepe de chine* svilom te su zatvarana svilenim filamentom, restauratorskim bodom. Na isti način konsolidirana su i oštećenja na podstavi. Lice i podstava spojeni su pamučnim koncem, zrnčanim bodom koji imitira strojni, kojim su originalno spajani lice i podstava. Zbog izrazite krtosti i nestabilnosti predmeta rukovanje istim svedeno je na minimum.



S1.23. Suho čišćenje predmeta



S1.24. Zatvaranje oštećenja na predmetu



S1. 25, 26. Prikaz oštećenja nakon konzervatorsko–restauratorskog zahvata

Nakon konzervatorsko–restauratorskog zahvata predmet je pohranjen u kutiju od beskiselinskog kartona i zaštićen Avosom. Zbog dimenzija presavijen je uz korištenje tuljaca omotanih u poliesterski vatelin i Avos, kako bi se spriječilo pucanje vlakana na pregibima. Zbog izrazite krtosti i nestabilnosti predmet nije preporučljivo izlagati.



Sl. 27. Ogrtač burnus nakon radova

#### **2.4. ostalo**

Organizacija i vodstvo radionice za vježbenike strukovnih škola,

##### **- TEHNIČKA REALIZACIJA IZLOŽBI**

„Svijet igračaka“ – Osijek, Pazin, Velika Gorica

„Tradicije dječje igračke iz Hrvatske baštine“ – Gajnice

„Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-vim listama“ – Opatija

„100 preseppi“ – Rim, skidanje izložbe

„Vic o plavuši – stereotipi u kojima živimo“ Šibenik

„Slike od slame i Božićnjaci bačkih Hrvata Bunjevac“ EMZ

„U potrazi za ženskim arhetipom – slavenske i indijske boginje“ EMZ

Pripremanje teksta i fotografija za izradu plakata za 6. Susrete sekcije restauratora i preparatora HMD-a

15. I 16.05. sudjelovanje na 6. Susretima sekcije restauratora i preparatora HMD-a

23.-25.06. evakuacija ugrožene etnografske i liturgijske građe sa poplavljenih područja u Slavoniji. Etnografska građa je dopremljena u Etnografski muzej u Zagrebu i bit će preventivno konzervirana, dok je liturgijsko ruho preuzeo Restauratorski centar u Ludbregu

Hitna evakuacija vunenih pregača iz Zbirke narodnih nošnji gorske Hrvatske, iz ormara br. 5, depo III, cca 445 predmeta. Traženje novog smještaja za Zbirku čipke zbog veće osjetljivosti na nestabilne mikroklimatske uvjete. Zbog dugogodišnjeg izlaganja u neadekvatnim uvjetima te zbog potrebe za hitnom konzervacijom odlučeno je da se makne iz stalnog postava iz vitrine 24/1 (Ravni kotari) predmet pod inv. brojem 338, kaput muški, Obrovac. Zapisnik o postupku je predan u Dokumentaciju. Pospremanje i odvajanje tekstilne građe depoa III: *Platneno posoblje* i *Čipka* prilikom predaje vođenja Zbirke platnenog posoblja kustosici G.

Očišćen je depo na 5. katu u kojem se nalaze predmeti vezani uz tradicijsko gospodarstvo. Očišćen je depo/sindikalna prostorija u kojoj se nalaze predmeti vezani uz Zbirku glazbala, Zbirku glazbala Franje K. Kuhača i Zbirku predmeta tradicijskog gospodarstva.

-čišćenje i uređivanje depoa izvaneuropskih kultura i prostora ispred depoa  
Redovito godišnje čišćenje stalnog postava

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. inventarna knjiga**

Knjiga ulaska: 3001 predmet = 1586 inventarna broja.

Inventirano je 30 predmeta iz **Zbirke predmeta tradicijskog gospodarstva**. Većinom se radi o predmetima koji su u čuvaonicama pronađeni bez broja ili su preinventirani iz starog UO. Nekolicina čutura je iz depoa/sindikalne prostorije koja se čistila i uređivala tijekom mjeseca studenog 2014.

**Zbirka Perinić** - (re)inventarizacija lutaka iz Zbirke Perinić i njihovo upisivanje u knjigu pohrane 300 inventarnih brojeva (50685-50984)

**Zbirka slikarstva, grafike i primijenjene grafike** - inventarizacija predmeta smještenih u uredima Muzeja i onih pronađenih izvan čuvaonice slika te njihovo upisivanje u pomoćnu knjigu ulaza (200 predmeta).

**Zbirka prekrivača i prostirki** - determiniran i inventariziran 31 predmet iz stare nabave (stari UO, primopredaje, PF, zatečeno bez podataka)

**Zbirke predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja** - determinirana i inventarizirana 396 predmeta stare nabave iz, 7 predmeta iz Zbirke božićnih jaslica i 78 predmeta iz Zbirke pisanica.

**Zbirka čipkarstva** - inventarizirano je ukupno 193 predmeta; od čega 17 predmeta darovanih u 2014. godini, 175 predmeta stare nabave te 1 predmet pronađen bez broja (kukičani tabletic, inv. br. 51729).

- u **Zbirku plakata** (izložbe, događanja, predavanja) inventarizirana su 54 plakata.

### **3.2. katalog muzejskih predmeta**

Zbirka slikarstva, grafike i primijenjene grafike

Opis, fotografiranje, uzimanje mjera i upis predmeta stalno smještenih u uredima Muzeja i onih pronađenih izvan čuvaonice slika u M++ (200 predmeta).

Zbirka kućnog invenatara

Fotografiranje i uzimanje mjera predmeta darovanih/otkupljenih 2003., 2009. i 2013. godine (200 predmeta). Upis predmeta u M++ (10 predmeta).

Katalogiziranje predmeta prema programu M++ – **250 predmeta**

### **3.3. fototeka**

U 2014. godini snimljeno je 6195 fotografija – tijekom istraživanja na terenu, u Muzeju su fotografski snimana otvorena izložbi, postave izložbi, predmeti za otkup, predmeti prije i poslije restauracije i konzervacije, likovne radionice, događanja, te predmeti predviđeni za postav u izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu.

Fotografiranje i deponiranje predmeta iz Zbirke narodnih nošnji Gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa 24 predmeta

Načinjen je uvid u dosad prikupljenu građu i izrada strategije za njenu digitalizaciju i obradu u okviru tematskih podzbirkki.

U sklopu redovne digitalizacije stvoren 494 digitalnih zapisa, tj. skenova građe iz fonda Fototeke.

Izrada i provedba plana digitalizacije materijala iz AV fondova te terenskog snimanja.

Inicijalna obrada fotografija i razglednica zavedenih u privremenu bazu podataka.

**Fotodokumentacija\***

Studijske fotografije muzejskih predmeta	7322
Ostalo	2738
<b>UKUPNO</b>	<b>10060</b>

\* Fotografije su snimljene Canonovim DSLR fotoaparatom (EOS 450d), maksimalne rezolucije (ekvivalent senzora od 12.2 megapiksela), pomoću nekoliko različitih optika. Maksimalne su kvalitete, pohranjene u RAW (DNG) zapisu. *Output* datoteke su 8 bitnog TIFF fromata, *AdobeRGB*, LZW kompresija. Također, zbog sistema snimanja nekoliko predmeta u istom kadru, broj *output* datoteka ne odgovara broju digitalnih negativa, tj. nužno je veći. Broj prikazan u gornjoj tablici predstavlja sveukupan broj novonastalih jedinica građe, tj. snimljene fotografije u formatu digitalnog negativa te njihov *output* u TIFF-u nakon obrade.

- fotografirano 1382 predmeta Zbirke običaja i vjerovanja za potrebe programa M++.
- digitalno je fotografirano i obrađeno oko **700** fotografija predmeta Zbirke čipkarstva.
- fotografirano je 80 predmeta iz Zbirke tradicijskog gospodarstva.

- fotografiranje i obrada fotografija 56 predmeta iz Zbirke kultura svijeta
- fotografiranje i obrada fotografija 50 predmeta iz Zbirke suvenira
- fotografiranje i obrada fotografija 5 predmeta iz Zbirke pušačkog pribora
- povezivanje fotografija sa zapisima u programu M++
- otisnuto je 56 zapisa iz programa M++ za Hina lutke koje pripadaju Zbirci kultura svijeta, kartice su predane u Dokumentaciju muzeja
- otisnuto je 148 zapisa iz programa M++ za Figure u narodnim nošnjama koje pripadaju Zbirci suvenira, kartice su predane u Dokumentaciju muzeja
- studijsko snimanje i obrada predmeta za prezentaciju na web-u EMZ-a:
- **snimanje Zbirke šaranih tikvica** - 13 predmeta
- snimanje predmeta **Zbirke nakita** - 27 predmeta
- studijsko snimanje svih predmeta **Zbirke Perinić** (POH-50685/1992 do POH-50984/1992)
  - 970 digitalnih fotografija obrađenih i pripremljenih u visokoj rezoluciji i formatu za tisk, te u manjoj rezoluciji za program M++
  - Skeniranje i obrada dia pozitiva – V. Novak (5 kom)
  - Kontaktna kopija cb negativ 35 mm (17259) - izložba „Poklisarke“ (24 snimka)
  - Skeniranje i obrada cb negativa 35 mm (17259) - izložba „Poklisarke“ (5 kom)

### **3.4. dijateka**

Uvid u dosad prikupljenu građu i izrada strategije za njenu digitalizaciju i obradu u okviru tematskih podzbirki.

### **3.5. videoteka**

Uvid u dosad prikupljenu građu i izrada strategije za njenu digitalizaciju i obradu u okviru tematskih podzbirki.

Operativna zadaća u okviru programa digitalizacije građe za potrebe novog stalnog postava voditeljice dr. sc. Zvjezdane Antoš, više kustosice. Odabранo oko 45 minuta materijala na 8 mm filmskoj traci, ukupno 19 jedinica građe te predano tvrtki Ater d.o.o. na digitalizaciju i digitalnu restauraciju. Očekivan datum povrata fizičkih jedinica građe te digitalnih zapisa početak 2015. godine.

### **3.6. hemeroteka**

Iz novina i drugih tiskovina u hemeroteku je pohranjeno 225 članaka s napisima o Muzeju i njegovim aktivnostima, te o etnologiji, folkloru i kulturnoj povijesti.

### **3.8. stručni arhiv**

U razdoblju rujan-listopad digitalizirano je najstarije stručno i arhivsko gradivo zabilježeno na terenskim istraživanjima i gradivo nastalo u vrijeme formiranja zbirk. Radi se o rukopisnom gradivu i crtežima.

HDA – Odjel za fotodokumentaciju presnimio je gradivo na vanjski disk, 2690 stranica u TIF formatu.

### **3.9. Računalna obrada fundusa**

**U programu M++ ukupno je obrađeno 4839 zapisa.**

- izdvajanje predmeta u programu M++ iz Zbirke narodnih nošnji sz Hrvatske u Zbirku suvremene odjeće
- rad na reviziji zapisa u računalnoj bazi M++. Pregledano, ispravljeno i nadopunjeno podatcima i fotografijama **89** zapisa.
- obrađeno je i upisano u računalnu bazu M++ **697** predmeta Zbirke čipkarstva
- obrađeno je oko 200 predmeta u zbirci slika u M++, što je podrazumijevalo i fotografiranje. Zbirka slika je u potpunosti obrađena i predana za registraciju kod Ministarstva culture RH.
- stručna obrada građe iz Zbirke dječjih igračaka u program M++ - obrađeno 477 predmeta
- računalna obrada dijela Zbirke narodnih nošnji središnje Hrvatske (102 zapisa) i Zbirke predmeta industrije Berger (410 zapisa).
- u računalnom programu M++ obrađeno:
  - 167 predmeta iz Zbirke prekrivača i prostirki
  - 10 predmeta iz Zbirke torbi
  - 272 predmeta iz Zbirke narodnih nošnji istočne Hrvatske (prije Zbirka narodnih nošnji Slavonije, Baranje, Srijema i Bačke; obrada u M++ još uvijek po staroj podjeli)
- ažurirani podaci u M++ (Zbirka nošnji SBSB) – zapisi kolegice Nadje Maglice povezani s fotografijama i dorađeni (velik broj zapisa uveden je još u Promus-u → potrebna dorada u bazi M++); cca 400 zapisa)
- unos predmeta Zbirke predmeta vezanih uz običaje u računalnom programu M++ (1078 predmeta).
- unos predmeta Zbirke božićnih jaslica u računalnom programu M++ (108 predmeta).
- unos predmeta Zbirke pisanica u računalnom programu M++ (196 predmeta).
- u M++ je upisanom odnosno katalogizirano oko 100 predmeta iz Zbirke predmeta tradicijskog gospodarstva.

**Zbirka Perinić** - katalogizacija i unos podataka u M++ u Knjigu pohrane (346 zapisa)  
 - povezivanje podataka o darovateljima i pismima iz dokumentacije

**Zbirka nakita** - obrada u računalnom programu M++ (35 zapisa)

**Zbirka šaranih tikvica** - obrada u računalnom programu M++ (13 zapisa)

- dopuna podataka potrebnih za registraciju Zbirke – pojedinačni upis predmeta unutar

grafičkih mapa „Hrvatski građevni oblici (180 zapisa) u M++.

- u programu za obradu muzejske građe M++ obrađen je 100 predmeta iz Zbirke kultura svijeta
- u programu za obradu muzejske građe M++ obrađeno je 50 predmeta iz Zbirke suvenira
- u programu za obradu muzejske građe M++ obrađeno je 5 predmeta iz Zbirke pušačkog pribora
- nadopunjavanje 56 zapisa za Hina lutke u programu M++
- nadopunjavanje 148 zapisa za Figure u narodnim nošnjama u programu M++

### **3.10. ostalo**

Rad na izradi popisa predmeta Zbirke predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja, Zbirke pisanica i Zbirke božićnih jaslica.

U 5 navrata studenti etnologije i muzeologije upoznati su s dokumentacijskim fondovima i načinom rada u Dokumentaciji

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)**

U 2014. godini knjižnica Muzeja povećala je svoj fond darovanjem 95 knjiga. Razmjenom je primljeno 120, odnosno poslano u razmjenu 72 novih knjiga i časopisa. Preplatom primljena 1 jedinica.

### **4.2. stručna obrada knjižničnog fonda**

- inventiranje - zatvorena inventarna knjiga sa zadnjim brojem 21.430 zbog prelaska na računalnu inventarizaciju u programu ZaKi
  - katalogiziranje ZaKi - 45 jedinica (inventarizacija, katalogizacija, klasifikacija, predmetizacija)
  - poduka u radu za program ZaKi oko 3 tjedna (uz suradnju kolega iz KGZ i VIVA info)
  - nabava, klasifikacija, katalogizacija, rad na promjenama programa ZaKi za potrebe knjižnice Muzeja,
- Redakcija konvertirane baze iz Crolista u ZaKi  
11.06. početak rada u ZaKi-ju

Dodijeljena 2 ISBN broja za izdanja muzeja

### **4.4. služba i usluge za korisnike**

Usluge knjižnice Muzeja koristilo je 132 vanjskih korisnika koji su posudili građu i za koje je obavljeno pretraživanje baza podataka:

- knjižnu građu posudilo je 92 korisnika,
- baza podataka pretraživana je za potrebe 143 korisnika.

#### **4.5. ostalo**

Edukacija dvije studentice knjižničarstva i etnologije 1 dan

Rad mjesec dana s vježbenikom Hrvojem Sešekom.

### **5. STALNI POSTAV**

#### **5.1. novi stalni postav**

Etnografski muzej je 21. svibnja 2014. godine dobio suglasnost Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport za projekt obnove stalnog postava.

Prva etapa obuhvaća obnovu stalnog postava na prvom katu Muzeja, a koncepcija stalnog postava biti će prilagođena prostornim mogućnostima. Za to je bilo potrebno idejno rješenje arhitekata za uređenje prostora na prvom katu zgrade, odnosno procjena mogućnosti ugradnje dvije galerije čime bi se površina izložbenog prostora povećala za oko 380 m<sup>2</sup>. Tijekom druge polovice 2014. god., na 57 višesatnih sastanaka kustosi su intenzivno radili na osmišljavanju idejne koncepcije stalnog postava koja će biti završena u veljači 2014. godine.

U prosincu 2014. godine, nakon razgovora s više arhitekata, temeljem rezultata Pozivnog natječaja potpisani je ugovor sa Zavodom za Arhitekturu Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu (prof. Sonja Tadej), za izradu, na osnovu projektnog zadatka, nekoliko prijedloga za arhitektonsko rješenje za novi raspored i namjenu prostora zgrade Muzeja, što bi se izvelo u nekoliko etapa tijekom narednih godina. Prva verzija idejnog projekta iz I. faze dovršena je 7. siječnja, 2014. god. i sadržava tri idejna rješenja o kojima se razgovara s arhitektima.

II. faza projektiranja uključuje projekte instalacija s čime će se započeti početkom ožujka 2014., nakon dovršenja dokumentacije idejnog projekta iz I. faze.

Temeljem Ugovora KLASA: 402-09/12-06/1520, URBROJ: 251-10-21/1-13-7, od 22. travnja 2013. god. Etnografski muzej je primio 200.000,00 kn za 1. fazu obnove stalnog postava na I. katu Muzeja.

Nakon razgovora s više arhitekata, te uz suglasnost Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport, odlučeno je da se pristupi izradi projektnog zadatka i idejnog projekta, te tehničke dokumentacije za adaptaciju prostora:

prva etapa obuhvaća obnovu stalnog postava na prvom katu Muzeja, tako da koncepcija stalnog postava bude prilagođena prostornim mogućnostima. Za to je bilo potrebno idejno rješenje arhitekata za novi raspored korištenja prostora na prvom katu zgrade, odnosno procjena mogućnosti ugradnje dvije galerije čime bi se površina izložbenog prostora povećala za oko 380 m<sup>2</sup>.

Tijekom druge polovice 2013. god., tijekom više od 50 višesatnih sastanaka kustosa, intenzivno se radilo na osmišljavanju idejne koncepcije stalnog postava koja će biti završena u rujnu 2014. godine.

U prosincu 2013. godine, nakon priprema u vidu razgovora s više arhitekata, temeljem rezultata Pozivnog natječaja (Bagatelna nabava) potpisali smo ugovor sa Zavodom za

Arhitekturu Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu (prof. Sonja Tadej), za izradu prijedloga za arhitektonsko rješenje za novi raspored i namjenu prostora zgrade Muzeja, što bi se izvelo u nekoliko etapa tijekom narednih godina. Prva verzija idejnog projekta iz I. faze dovršena je 7. siječnja, 2014. god. i sadržava tri idejna rješenja o kojima se raspravljalo s arhitektima. Za poslove iz I. faze ugovoren je i isplaćen 23.12.2013. i 27.2.2014. u dva jednakona obroka iznos od 87.250,00 kn bruto, od ukupno osiguranih 200.000,00 kn iz Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport. Nakon ponovno provedenog postupka Bagatelne nabave, sa Zavodom za Arhitekturu Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu potписан je 24.3.2014. ugovor za II. fazu projektiranja, koja uključuje projekte instalacija. Projekti su predani 30.6.2014., te je ostatak od 112.750,00 kn isplaćen u dva obroka 4.4.2014. i 4.7.2014. god. Projektna dokumentacije sadrži idejno rješenje ugradnje galerija te dio strojarskih instalacija (struja, grijanje, klima). Za dovršenje projektne dokumentacije potreban je iznos od 200.000,00 kn, a za izradu idejnog projekta stalnog postava 100.000,00 kn.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.2. identifikacija / determinacija grade**

Identifikacija i determinacija 396 predmeta stare nabave iz Zbirke predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja, Zbirke božićnih jaslica i Zbirke pisanica kako bi mogli biti inventarizirani.

Identificirano je **194** predmeta stare nabave od kojih je 115 pronađeno na popisima u Arhivskoj građi dokumentacije Muzeja, 3 su neinventarizirani dar, a 76 je bez broja. 115 predmeta stare nabave (B.K., P.F., U.O., T.M.) su etnografska građa koja je došla u Muzej u periodu nakon osnutka iz različih ustanova i muzeja. 76 predmeta pronađenih bez broja je determinirano i inventarizirano; batići 50459 1-40, 50458a 1-8, 50458b 1-8, 50458c 1-4, 50458d 1-4, 50458e 1-4, 50458f 1-2, jalba za poculicu 50466 i pribor za učenje izrade jalbe 50460a, b 1-9, uzlane rese 49789, 49790a,b, kukičani tabletici 51729 te ženski pojas litar 50368). Darovi su determinirani preko kataloga izložbe i starog popisa (inv. br 50462 ovratnik, čipka na kuku, 50463 čipka, mreškana, 50465 jastučić za čipku na iglu). Determinirano je 55 pregača iz Zbirke gorske Hrvatske i jadranskog zaledja s različitim inventarnim oznakama stare nabave, od čega je 37 pregača iz Pripomoćnog fonda S. Bergera preinventirano, dok ostatak čeka na inventarizaciju.

Radom u dokumentaciji utvrđeni su inventarni brojevi za 4 predmeta iz Zbirke izvaneuropskih kultura

Zbirka slikarstva, grafike i primjenjene grafike - Identifikacija, determinacija i izrada popisa (pre)inventiranih predmeta, a time i evidencija potrebna za utvrđivanje svojstava kulturnog dobra (Pohrana 1941.-1947. g.), 15. ožujka 2014.:

- Primopredaja UO (AII 7d1), 1944.g (51 predmet)
- Stare oznake, 1946., 1947., 1949.g. (47 predmeta)

### **6.3. revizija grade**

Obavljena revizija Zbirke dječjih igračaka i igara.  
Rad na reviziji Zbirke predmeta industrije Berger

Nastavak obrade i revizija građe iz Zbirke čilima i prostirki  
Dovršena revizija - obrada građe smještene na gornjem katu depoa VI (šire panonsko kulturno područje)  
Rad na reviziji građe Zbirke predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja, Zbirke božićnih jaslica i Zbirke pisanica.

Rad na reviziji Zbirke čipkarstva: izrada popisnih listi u svrhu provođenja revizije, pregledane su inventarne knjige zbirk i ŠM te uspoređene sa zatećenim predmetima iz Zbirke čipkarstva. U zbirci ŠM od 25 upisanih predmeta nije pronađeno 5, a u zbirci BK od 17 upisanih predmeta 4 nisu pronađena.

### **Revizija Zbirke šaranih tikvica**

- popisom građe utvrđen broj predmeta i stanje građe: 734 predmeta
- izrađen popis predmeta s inventarnim oznakama
- izrađen popis predmeta koji su zatećeni bez inventarnih oznaka
- usklađivanje s inventarnom knjigom i sravnavanje podataka za konačnu reviziju u tijeku

Zbirka slikarstva, grafike i primijenjenje grafike  
priprema materijala za reviziju i registraciju Zbirke  
izrada popisa priloženih Zapisniku o reviziji (popis pronađenih inventiranih predmeta, popis nepronađenih inventiranih predmeta, popis zatećenih neinventiranih predmeta)

Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila: početak revizije zbirke – izrada popisa prema postojećoj dokumentaciji i popisa predmeta u čuvaonici (300 predmeta).

Nastavak revizije Zbirke narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske u koju je vraćena  
Zbirka narodnih nošnji Hrvatskog zagorja

Početak revizije Zbirke narodnih nošnji naroda Europe

### **6.5. posudbe i davanje na uvid**

Iz fundusa Etnografskog muzeja posuđeno je drugim muzejima, ustanovama, i udrugama 1150 predmeta: uglavnom na izložbe i digitalizaciju.

U 19 navrata pruženi su podaci odnosno priređeno je gradivo na uvid u svrhu istraživanja studentima, profesorima i drugim istraživačima.

Posudba i davanje na uvid narodne nošnje s područja Posavine modnoj dizajnerici Ivani Omazić. Ta je tradicijska odjeća poslužila kao inspiracija za osmišljavanje modne kolekcije „Adrian“.

Muzejska građa dana na uvid u 4 navrata (prema upitima korisnika i odobrenju ravnatelja: baranjski muški prsluci, torbe s uprtama, dijelovi nošnje ukrašeni zlatovezom, opanci kajšari)

Rad sa sveukupno dvadesetak korisnika (Audiovizualni fondovi). Izdavanje građe na uvid, digitalizacija i ustupanje digitalnih kopija fotografija, dijapositiva i negativa vanjskim korisnicima.

Davanje na uvid predmeta Zbirke predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja, Zbirke pisanica i Zbirke božićnih jaslica na zahtjev.

Studentima i predavačici kolegija *Čipkarstvo* dr.sc. T. Petrović Leš (FFZG) dana je na uvid odabrana građa iz Zbirke čipkarstva uz stručno predavanje. Zbog potrebe stručnih konzultacija dana je na uvid belgijska čipka iz Zbirke čipkarstva članovima stručnog udruženja Belgije *Kant in Vlaanderen*. Uvid u tekstilnu građu iz više zbirki Muzeja; domaće tkanje s varijantama ukrasa u tkanju, za učenike tekstilnog odjela Škole primjenjene umjetnosti u Zagrebu.

Davanje na uvid odabранe građe „Zbirke Mogan“ Juliani Lachenmeyer (19. kolovoza 2014.)

Zbirka kućnog inverata - priprema predmeta (drvenih žlica) za davanje na uvid strankama, uz prisustvo voditeljice Zbirke (ožujak 2014.).

Zbirka platnenog posoblja - odabir i priprema predmeta (tri stolnice za prekrivanje uskrsnih košara) za potrebe novinara *Glasa Koncila*, uz intevju K. Bušić (travanj 2014.).

Odabir i priprema predmeta (5) od konoplje za potrebe HRT-a, u organizaciji M. Drobine i B. Mucka (svibanj 2014.).

Odabir i priprema predmeta (4) od konoplje za fotografiranje za potrebe diplomskoga rada Mirne Petak te moguće prezentacije na tribini „Edukacija i širenje svijesti o konoplji“ u organizaciji neprofitne udruge za građanski razvoj „Oscilator“ (prosinac 2014.).

Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila - odabir i priprema predmeta (4) korištenih pri obradi konoplje za fotografiranje za potrebe diplomskoga rada Mirne Petak te moguće prezentacije na tribini „Edukacija i širenje svijesti o konoplji“ u organizaciji neprofitne udruge za građanski razvoj „Oscilator“ (prosinac 2014.).

Davanje na uvid narodne nošnje iz Zbirke narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske voditeljici društva iz Donje Kupčine

Davanje na uvid narodne nošnje modnoj dizajnerici Ivani Omazić kao inspiraciju za kolekciju *Adrian*

Davanje na uvid narodne nošnje iz Vrbovca gospođi Agnezi Štajer

Davanje na uvid narodne nošnje radi rakonstrukcije iz tzv. Durmitorske zbirke kolegi Davoru Sedlareviću, djelatniku Centra za kulturu Kolašin u Crnoj Gori

Izlučivanje i fotografiranje predmeta radi rakonstrukcije iz tzv. Durmitorske zbirke kolegi Jovici Vuković, voditelju kud-a „Durmitor –Kula“ u Crnoj Gori (fotografije snimio i uredio kolega Dronjić).

Davanje na uvid predmeta Zbirke predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja, Zbirke pisanica i Zbirke božićnih jaslica na zahtjev.

## **6.6. sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

Kustosi i preparatori Muzeja sudjelovali su ili prisustvovali radu sljedećih simpozija, stručnih skupova i seminarâ:

25-28.3. 2014. Sudjelovanje dr.sc. Zvjezdane Antoš na otvaranju izložbe "Svet naopačke" Europski karnevali kao članice znanstvenog vijeća MUCEM-a u Muzeju europskih kultura i civilizacija u Marseillesu. Potom sudjelovanje na sastanku koridnatora projekta "Kreativna Europa" na kojemu je osmišljen zajednički nastavak projekta.

14.- 20.5. 2014. Moderiranje i vođenje intervju s kandidatima na EMYA, sudjelovanje na konferenciji Europskog muzejskog foruma EMF-a kao nacionalne korespondentice EMF-a (EMYA) u Tallinu, Estonija (Z.Antoš)

Izlaganje pod naslovom „Uvod u predajni krajolik Ravnih kotara i Bukovice“ na radionici o interkulturnom i transkulturnom dekodiranju i identifikaciji revitalizacijskih potencijala, u okviru europskog projekta „Kula Jankovića: spomenik kulture, pokretač održivog razvoja Ravnih kotara“, Islam Grčki, 30. svibnja 2014. godine – Mtija Dronjić

Digitalizacija kao stara/nova strategija upravljanja baštinom - 28. i 29. travnja 2014.

Konferencijska dvorana knjižnice FFZG

Suorganizacija Kluba Hrvatskog etnološkog društva i Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti FFZG – Željka Petrović Osmak

sudjelovanje na konferenciji Suvremena promišljanja tradicijskog europskog nakita od perlica u sklopu prvog partnerskog susreta: Beaded jEUwelry / Europski nakit od perlica – od narodne nošnje do tržišta

Narodno sveučilište Dubrava, Zagreb, 22. siječnja 2014., Tea Šiško

Konferencija ICME **Museums and inovations** održana je 14.-16. listopada u Muzeju Mimara u Zagrebu. Prijavljeno je ukupno 55 prezentacija iz 34 zemlje. Realizaciju konferencije je pomogao Etnografski muzej.

HED: *Prepoznavanje kulture: između konstrukcija, značenja i reprezentacija*, Filozofski fakultet, Zagreb, 6. lipnja 2014. Sudjelovanje više kustosa.

Sudjelovanje 7 restauratora na 6. susretima Sekcije restauratora i preparatora HMD-a u Varaždinskim toplicama s tri plakatne prezentacije o obavljenim konzervatorsko-restauratorskim radovima obavljenim u protekloj godini.

Sudjelovanje na drugom partnerskom susretu u Mađarskoj u sklopu EU Leonardo Da Vinci obrazovnog partnerstava *Beaded EU Jewelry* partnerski susret, *Beaded jEUwelry / Europski nakit od perlica – od narodne nošnje do tržišta*. Szeksárd i Budimpešta, 24. do 29. ožujka 2014. Tea Šiško

## 6.7. publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru rada Muzeja)

ANTOŠ Zvjezdana: Le carnaval et la politique en Croatie, pp. 279-280 u: MALLÉ Marie-Pascale (ed.), Le monde à l'envers. Carnavals et mascarades d'Europe et de Méditerranée. Marseille 26 mars-25 août 2014, Binche 25 janvier-juin 2015, Paris/Marseille, Flammarion/MuCEM, 2014, 335 p., ill.

ANTOŠ Zvjezdana: Politics and the presentation of cultures in museums, u: L. Gibson (ur)"Museums and the Idea of Historical Progress", Papers ICMAH COMCOL Annual Conference 2012, Cape Town, SOUTH AFRICA

ANTOŠ Zvjezdana: (2014): Recenzija muzeja ljubavnih priča u Galeriji Razvor u Kumrovcu, za Hrvatsko muzejsko vijeće (rukopis)

BUŠIĆ Katarina: članak u tisku, za novi broj *Etnoloških istraživanja*: „Iskustva, problemi i promišljanja primijenjene etnologije: suvremena značenja i pojavnosti narodne nošnje“ Bušić

Dronjić, Matija. 2014. Projekt Sveti igračaka. *Etnološka istraživanja*, 18/19: 35-55.

[Pregledni rad]

Dronjić, Matija. 2014. Prilog istraživanju vjerovanja u lepoglavskom kraju. *Etnološka istraživanja*, 18/19: 189-206. [Pregledni rad]

PETROVIĆ OSMAK Željka: "Glazbala s kajkavskog govornog područja u Etnografskom muzeju u Zagrebu". 2014. Zbornik radova sa stručno znanstvenog skupa "Hrvatska kajkavska glazbena baština". IEF i Udruga Matapur. Zagreb

PETROVIĆ OSMAK Željka: „Muzej koji komunicira glazbom. Povijest izložbene djelatnosti glazbenih instrumenata u Etnografskim muzeju u Zagrebu“. 2014. Informatica Museologica. MDC. Zagreb

PETROVIĆ OSMAK Željka: „Zaštita predmeta iz Zbirke glazbala iz Etnografskog muzeja u Zagrebu“. 2014. Etnološka istraživanja. Etnografski muzej. Zagreb

## 6.8. stručno usavršavanje

Prisustvovanje 5. Međunarodnom festivalu čipke, Pag (18. – 21.6.2014.), uz sudjelovanje na okruglom stolu *Paška čipka: jučer, danas, sutra*. Sudjelovanje na 18. Međunarodnom festivalu čipke, Lepoglava 2014. (19. rujan, Varaždin i Lepoglava). Sudjelovanje na radionicici eksperimentalne arheologije na temu tekstilne arheologije; predenje, tkanje na dašćicu, tkalačkom stanu itd. (25. studeni, Arheološki muzej u Zagrebu/Institut za arheologiju u Zagrebu). Maretka Kurtin

"Odmevnost Jugoslovenske glasbe in sodobne popularne glasbe z območja nekdanje Jugoslavije", 29. Studeni 2014., Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo Filozofska fakulteta Univerza v Ljubljani, Ljubljana, Željka Petrović Osmak

Prof. Amareswara Galla: *Bringing Cinderella to the Ball: Rethinking Ethnographic Museum – Comparative Perspectives from Asia and Europe*, predavanje u organizaciji Katedre za muzeologiju Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti, ICOM-a Hrvatska, Međunarodnog instituta za participativni muzej, Danska te Kluba HED-a, Filozofski fakultet, Zagreb, 16. siječnja 2014. Prisustvovanje više kustosa Muzeja.

HED: *Dva dana za baštinu. Digitalizacija kao stara/nova strategija upravljanja baštinom*, Filozofski fakultet, Zagreb, 29. travnja 2014. Prisustvovanje više kustosa Muzeja.

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, partner na međunarodnom projektu *Sagittarius*: gostujuća predavanja i radionice - "Heritage Interpretation Offers Universal Benefits" (Michael Hamish Glen, *Touchstone Heritage Management Consultants*, Škotska) vezano uz interpretaciju baštine i njene potencijale uključujudi baštinsko poduzetništvo; "MUSEUMS: Sustainability Dividends - Developmental Fault Lines" (Prof. Amareswar Galla, *International Institute for the Inclusive Museum*, Danska-Australija) oko ideja univerzalne baštine, eko-muzeja i ideje uključivosti, Filozofski fakultet, Zagreb, 28. svibnja 2014. Prisustvovanje više kustosa Muzeja.

Uvodno predavanje prof. Tomislava Šole: *Kulturna baština*, MSU, Zagreb, 4. lipnja, 2014. „Academia Mnemosofica“ - ciklus od šest (ukupno 7) devedesetominutnih predavanja (17 – 19 h) prof. Tomislava Šole na temu kulturne baštine, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, listopad – prosinac 2014. Prisustvovanje više kustosa Muzeja.

MUVI 05: muzeji – video – film: uvodno predavanje dr. sc. Gorana Zlodija, Muzejski dokumentacijski centar, 4. prosinca 2014. i program etnografskog filma, Muzej suvremene umjetnosti, 5. prosinca 2014. Gordana Viljetić

## **6.9. stručna pomoć i konzultacije**

Od 2003. godine Etnografski muzej ima status matičnog muzeja prve razine te obavlja poslove matičnosti u skladu s Pravilnikom o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske. Stručnjaci Muzeja pružili su stručnu i organizacijsku pomoć pojedincima, etnografskim muzejima i zbirkama druge i treće razine oko 120 puta. Poslove matičnosti obavlja Vesna Zorić, muzejska savjetnica ili prema potrebi i drugi kustosi i preparatori Muzeja.

Neki od primjera pružanja stručne pomoći i konzultacija:

Aida Brenko - konzultacije o nošnjama s područja Hrvatske s prof. D-r Masha Belyavski-Frank, slavisticom s odsjeka za lingvistiku Depauw sveučilišta, Greencastle, SAD.

Katarina Bušić - upute i savjeti za rekonstrukcije narodnih nošnji i/li kompletiranje za scenu – cca 15 upita folklornih društava i pojedinaca (s područja Slavonije, Baranje + zagrebačka kulturno-umjetnička društva)

Matija Dronjić - konzultacije s Centrom za kulturu Lopar, tj. savjetovanje u vezi prikupljanja i inventariziranja etnografskih predmeta za buduću zavičajnu zbirku. Lopar, siječanj 2014. godine.

Sudjelovanje u akciji spašavanja baštine na poplavljenim područjima u okviru matične djelatnosti Muzeja, Gunja i Račinovci, srpanj 2014. godina.

Irena Kolbas - konzultacije kolegici Lidiji Zrnić oko izrade tezaurusa za etnologiju i kulturnu antropologiju za potrebe Ministarstva kulture RH

Željka Peterović Osmak- do travnja 2014 - mentorica kustosici pripravnici Tanji Štignjedec Sulić za Zbirku Zavičajnog muzeja Donja Kupčina. Mentorstvo uključuje: pomoć pri stručnoj obradi predmeta, pomoć pri administraciji vezanoj uz rad Zavičajnog muzeja te podataka sa terena. Upućivanje na kazivače i terenska istraživanja te relevantnu literaturu.

Željka Peterović Osmak 23.12. - odlazak u Donju Kupčinu sa matičarkom Vesnom Zorić, preparatorima Ljiljana Vilus Japec i Marko Gašparić kako bismo dali stručnu pomoć pri otkupu za Zavičajni muzej Donja Kupčina

Preusmjeravanje potencijalnog otkupa (posavsko posteljno rublje) na Gradske muzej Sisak, zbog objektivnih otegotnih faktora EMZ-a (nedostatak financija, velik broj predmeta unutar Zbirke platnenog posoblja) – fotografiranje, dopisi, upute za kontakt (gđa Marija Sokolović, 28. veljače 2014.).

Konzultacije o građi i eventualnom otkupu zagorskog platnenog stolnjaka izrađenog *na grbež* (gđa Verica Bedeniković, 3. travnja 2014.).

Konzultacije o građi i eventualnom otkupu zagorskog posoblja - stolnjaci i ručnici (gđa Marta Žiger, 29. svibnja 2014.)

Konzultacije o građi i eventualnom otkupu posoblja iz okolice Sesveta (gđa Čergar, 18. srpnja 2014.)

Konzultacije o građi i ponuda za otkup posoblja iz Kukujevaca (gđin Marijan Vorgić, 2. rujna 2014.)

Konzultacije o tekstilnoj građi od konoplje za potrebe diplomskoga rada (gđica Mirna Petak, FFZG, prosinac 2014.)

Konzultacije s ravnateljicom Zavičajnog muzeja „Stjepan Gruber“ u Županji, gđom Janjom Juzbašić, vezano uz potrebne joj informacije o zlatovezu unutar Zbirke posoblja EMZ-a – pregledana dokumetacija, odabrani i fotografirani predmeti. O seriji zlatoveza na baršunu (predoltarnik i devet jastuka), bez podataka, uz prepostavku da se radi o pravoslavnom crkvenom inventaru, upućen dopis s molbom za potvrdom/opovrgnućem, višem kustosu Marku Stojanoviću, Etnografski muzej u Beogradu, a prepostavka potvrđena uz pomoć konzervatorica Nataše Skrinjik Cvetković (Etnografski muzej, Beograd) i Biljane Cincar Kostić (Muzej Srpske pravoslavne crkve, Beograd), prosinac 2014.

Konzultacije o građi (kolovrat 20566c) za potrebe pisanja stručnoga rada vježbenika Ivana Horvatića i lektura istoga (prosinac 2014.).

Konzultacije o alatima i pomagalima za obradu konoplje za potrebe diplomskoga rada studentice Mirne Petak, FFZG (prosinac 2014.).

Konzultacije o građi i eventualnom otkupu kalupa za izradu kolača - fotografirani, fotografije dane na uvid voditeljici zbirke Z. Antoš (gđin Beti, 3. travnja 2014.).

Konzultacije o građi i eventualnom otkupu noćnog ormarića - fotografirani, fotografije dane na uvid voditeljici zbirke Z. Antoš (gđin Beti, 3. travnja 2014.).

## MATIČNA DJELATNOST MUZEJA

Tijekom 2014. godine Etnografski je muzej u okviru svoje matične djelatnosti djelovao kao savjetodavna ustanova stručnjacima manjih muzeja i zbirki s etnografskom građom.

Voditeljica matične djelatnosti obišla je sljedeće muzeje i etnografske zbirke:

- 2. - 4. veljače - Etnografski muzej „Rupe“ u Dubrovniku
- 9. svibnja - Udruženje umirovljenika Donji Lapac
- 23. - 25. lipnja - Županjska posavina – Gunja, Rajevo Selo, Račinovci, Posavski Podgajci, Županja
- 1. - 3. srpnja – Gunja, Rajevo Selo, Račinovci (restaurator i preparatorica)
- 7. – 9. srpnja – Županja, Račinovci, Gunja
- 14. – 15. svibnja - Mošćenice – „Etnografska zbirka“  
Otok Cres, Beli – „Tramuntana“ – Društvo za istraživanje i čuvanje povijesne i kulturne baštine  
Lubenice – „Centar za održivi razvoj Gerbin  
Osor – „Arheološka zbirka Osor  
Mali Lošinj – „Lošinjski muzej  
Otok Krk – Kornić „Zavičajna etnografska zbirka Kornić“  
Baška – „Zavičajni muzej Baška“
- 26. – 27. rujna - Grobnik - Zavičajni muzej – etnografska zbirka i Galerija suvremene likovne umjetnosti  
Klana – *Rebićina kiša* (etnografska zbirka)  
Viškovo – Ustanova *Ivan Matetić Ronjgov*  
Veprinac – Etnografska zbirka  
Matulji – Zvončarska zbirka u Rukavcu  
Lipa – Spomen muzej *Lipa pamti*  
Bakar – Gradski muzej  
Lič – Etnografska udruga *Sv. Juraj*
- 13. listopad - Varaždinske Toplice – Zavičajni muzej
- 3. studeni - Varaždinske Toplice – Zavičajni muzej
- 12. prosinac - Koprivnica, Torčec

Prema uputi koordinatorice Vijeća sustava muzeja Višne Zgage, obavljena je posjeta 9. svibnja 2014. članova Udruženja umirovljenika Donji Lapac. Predsjednik Udruženja gosp. Marko Đukić kontaktirao je MDC s molbom za stručnu pomoć vezanu uz prikupljene etnografske predmete. Sastanku su nazočili, uz predsjednika, i petoro članova Udruge te kolegica arheologinja iz *Zavoda za zaštitu kulturno-istorijskog nasleđa* iz Banja Luke. Općina Donji Lapac dodijelila je Udrudi prostor na 1. katu kuće u središtu mjesta. U njemu su smješteni predmeti koje su članovi Udruge pronalazili na tavanima kuća s namjerom da ih sačuvaju kao dokumente prošlosti i vlastitog identiteta. Dodijeljeni prostor s predvorjem je veličine cca 80m2, svijetao, zračan i suh.

Sadržaj zbirke čine predmeti tradicijskog gospodarstva (plug, samar, poljodjelski pribor...), tekstilnog rukotvorstva (tkalački stan, grebeni, preslice...), sitnog kućnog inventara (zdjele, bačvice, drveni pribor...), namještaj (krevet, kolijevke, stol, stolci...), te malobrojni tekstilni predmeti (biljci, prekrivači, torbe...). Posebnu cjelinu čine uokvirene fotografije snimljene na nedavnjim godišnjim okupljanjima te nekoliko iz perioda 20-ih i 30-ih godina 20. stoljeća.

Građa je smještena na policama, prozorskim klupicama i podu. Točan broj predmeta nije poznat jer ne postoji dokumentacija o njima. Prema slobodnoj procjeni broj se kreće oko 600-tinjak predmeta koji većinom pripadaju prvoj polovici 20. stoljeća. Zbirku nastoje i dalje dopunjavati no, prema njihovim riječima, još se vrlo malo građe može naći s obzirom da je ovaj prostor prolazio kroz turbulentna povijesna zbivanja tijekom kojih je u više navrata devastiran.

Njihova molba za stručnu pomoć usmjerena je prema informacijama o načinu dokumentiranja građe a potom i registracije zbirke te na način prezentacije postojeće građe. V. Zorić upoznala ih je s načinom vođenja dokumentacije i podacima potrebnim za registraciju. Što se tiče stručne koncepcije postava upućeno je nekoliko sugestija kojima bi se kontekstualizirale tematske cjeline a kraćim legendama objasnila namjera i smisao postava. Predložena je i suradnja Udruge s nastavnicima i učenicima lokalne škole kako bi ovaj prostor u konačnoj realizaciji postao mjesto okupljanja i odvijanja nekih nastavnih programa. U budućnosti *Etno muzej Donji Lapac* bi trebao biti dio kulturne ponude u okvirima turističkih sadržaja kojima ovaj prostor obiluje (lov, prirodne ljepote rijeke Une, gastronomija). Smatra se da je turizam jedan od potencijalnih gospodarskih grana koji bi cijelom kraju donio prosperitet i veću kvalitetu života.

Uspostavljen je kontakt e-mailovima putem kojih će se moći odgovarati na svaki upit i savjet. U planu je ponovni dolazak u Donji Lapac u koji bi bili uključeni djelatnici Restauratorske radionice EMZ kako bi svojim stručnim savjetima pomogli u preventivnoj zaštiti građe.

V. ZORIĆ JE BORAVILA U DUBROVNIKU BORAVILA OD 2. - 4. VELJAČE 2014., S KOLEGICOM BRANKOM ŠPREM LOVRIĆ, MATIČARKOM 2. RAZINE IZ MUZEJA „STARO SELO“ KUMROVEC. Sastanak je organiziran u dogovoru s kolegicama iz Etnografskog muzeja „Rupe“. Sastanku su nazočile kolegice Mirjana Zec, Lana Milošević-Đerek, Barbara Margaretić i kolega Ivica Kipre. Nakon razgledavanja stalnog postava i tekstilnog depoa, razgovaralo se o dnevnim muzejskim poslovima – obradi građe i problemima nazivlja u kompjutorskom programu M++, iskustvima i fazama rada na izložbama, problemima deponiranja i zaštite građe, profesionalnim etičkim pitanjima itd. Dogovorena je izložbena suradnja između Muzeja *Rupe* i *Staro Selo* s predloženim putujućim izložbama:

Tradicijska arhitektura Hrvatskog zagorja, autorica: Branka Šprem Lovrić (roll-up), trojezična: hrvatski- engleski-njemački; DVD: Kroovi zagorskog sela – hrvatski jezik Craftattract – tradicijski obrti kao nove atrakcije za kulturni turizam , grupa autora, (roll-up), hrvatsko – slovenski- engleski); DVD: Tradicijski obrti, znanja, vještine i običaji (hrvatsko-slovenski-engleski jezik)

Staklo i priča staklu, (roll-up), autorica: Anita Paun Gadža, trojezična: hrvatski- engleski-njemački

Muzejski dokumentacijski centar kao koordinator Vijeća matičnosti i Vijeća sustava muzeja se po prvim pozivima za pomoć vezano za poplave koje je uzrokovala rijeka Sava 17.18.i 19. svibnja aktivno uključio u pružanje pomoći:

26.5.2014. upućuje poziv muzejima poplavnih područja da izraze svoje potrebe za opremom za evakuaciju muzejske građe

([http://mdc.hr/UserFiles/Image/zastita/poplave2014\\_dopisMDC.pdf](http://mdc.hr/UserFiles/Image/zastita/poplave2014_dopisMDC.pdf))

10.6.2014. dogovaranje sastanka vezanog za osnivanje stožera, definiranje potreba, organiziranje čuvaona, angažiranje matičnog muzeja 1. razine te ostalih muzeja i njihovih

stručnjaka koji na svakodnevnog bazi dolaze u ispomoć i spašavaju građu. Akcija spašavanja građe iz poplavljenih područja dogovorena je u Ministarstvu kulture. Na sastanku su sudjelovali: mr. sc. Vesna Jurić Bulatović, pomoćnica ministrike, Eva Brunović, voditeljica služba za muzejsko-galerijsku i likovnu djelatnost, Sanja Šaban, pomoćnica ministrike kulture, mr.sc. Janja Juzbašić, ravnateljica Zavičajnog muzeja Stjepana Grubera-Županja, Ruža Marić, ravnateljica Gradskog muzeja Vukovar, Zdenka Predrijevac , pročelnica, Konzervatorski odjel u Vukovaru, Mario Braun, ravnatelj Hrvatskog restauratorskog zavoda, Višnja Zgaga, ravnateljica Muzejskog dokumentacijskog centra, Iva Validžija, kustosica, Muzejski dokumentacijski centar.

**23.-25.6.2014. TERENSKI OBILAZAK I ISPOMOĆ U SPAŠAVANJU GRAĐE ŽUPANJA, GUNJA, RAJEVO SELO, RAČINOVCI, POSAVSKI PODGAJCI**  
Muzejski dokumentacijski centar je u dogovoru s Etnografskim muzejom došao na teren u ispomoć 23.-25.6.2014. (matičarka prve razine za etnografsku građu Vesna Zorić, viša preparatorica za tekstil Ljiljana Vilus-Japec, Koordinatorica Vijeća matičnosti i Vijeća sustava muzeja Višnja Zgaga (MDC) i kustosica Iva Validžija (MDC).  
Pri dolasku na teren obiđen je Zavičajni muzej „Stjepan Gruber“ u Županji, Gunja , Račinovci i Rajevo Selo.

U postupku izuzimanja građe primjenjuju se muzeološko-konzervatorska pravila. Stručno osoblje (kustosi i preparatori se izmjenjuju ovisno o muzejskoj ustanovi koja je stigla na teren u ispomoć)

Identifikaciju i evaluaciju građe koju se namjerava izuzeti rade Janja Juzbašić, viša kustosica i Ruža Marić, kustosica. Pri tome se uzima u obzir da se prikaže etnografska i kulturna povijest područja Cvelferije (Cvelferija je područje koje obuhvaća ovih 9 sela županijskog kraja: Vrbanja, Soljani, Strošinci, Drenovci, Đurići, Račinovci, Gunja, Rajevo Selo i Posavski Podgajci. Naziv Cvelferija potječe iz vojnoga jezika. U doba kada je Hrvatska bila podijeljena na pukovnije, a one na niže jedinice satnije, područje ovih sela činilo je dvanaestu satniju. Od njemačkog zwölf što znači dvanaest ovaj kraj prozvan je Cvelferijom. To su bila sela koja su se nalazila na granici s Turcima, pa su ovdašnji ljudi prozvani Graničari).

Predmete iz kuća (neke od kuća su u ruševnom stanju) fizički sakuplja i dovozi tehničko osoblje Gradskog muzeja Vukovar, Zavičajnog muzeja „Stjepan Gruber“ te tehničko osoblje muzeja koji su došli u ispomoć.

Pri iskrcavanju građe radi se prvotna valorizacija, determinacija i utvrđivanje stanja oštećenosti (Miroslav Benaković, viši preparator za drvo i metal i Ljiljana Vilus-Japec viša preparatorica za tekstil).

Građa se dokumentira, uzimaju se svi relevantni podaci (mjesto gdje je građa izuzeta, imatelj građe, opis predmeta, nakon toga građa se fotografira (grupno- prema točnoj adresi i imatelju od kojeg je građa preuzeta i pojedinačno) i signira). Dokumentiranje građe izvodi se pod nadzorom Janje Juzbašić i Ruže Marić.

Nakon dokumentacije građa se pere kako bi se djelomice očistila od mulja koji je poplavom na nju nanošen. Na licu mjesta se odrađuje i preventivna sanacija (koža, tekstil i drvo).

Preventivne mjere poduzimaju Miroslav Benaković, viši preparator za drvo i metal i Ljiljana Vilus-Japec viša preparatorica za tekstil.

Građa je prema grupama deponirana u priručne čuvaonice:

Privremena čuvaonica 1 (zgrada KUD Graničar u Gunji) u prostoru velike dvorane, bine i pomoćnih prostorija. U toj čuvaonici su pohranjeni predmeti iz Gunje i Rajevo Sela).

Čuvaonica je zgrada koja je bila poplavljena kao i ostatak Gunje, vrlo vlažnih zidova, ali preventivno dezinficirana od strane vatrogasaca. Prostor je koristio KUD Graničar i smještaj građe u tom prostoru je privremen. Kvadratura središnjeg prostora je cca 60 m<sub>2</sub>, pomoćna prostorija cca 28 m<sub>2</sub>

Privremena čuvaonica 2 Gunja. Čuvaonica je bila poplavljenja kao i ostatak Gunje. Zidovi su dezifincirani od strane vatrogasaca, ali prostor je vrlo neprimjeren jer prednja strana zgrade ima velike staklene plohe umjesto zidova (ugrožena je sigurnost građe). Glavna prostorija cca 24m<sub>2</sub>, pomoćna prostorija cca 20 m<sub>2</sub>

Privremena čuvaonica 3 (zgrada KUD Sloga Račinovci) u prostorima pomoćnih prostorija. Prostor je bio poplavljen, ali dezifinciran od strane vatrogasaca. Prostor je u sastavu KUD-a Sloga i smjestaj građe tamo je privremen. Kvadratura prostora je cca 24m<sub>2</sub>.

Iz crkve Sv. Ivana Krstitelja iz Račinovaca izuzeto je crkveno ruho izvađeno iz poplavljenih ladica od strane djelatnika Hrvatskog restauratorskog zavoda. Crkveno ruho (9 kazula, 2 plašta, 8 korica za liturgiju, 3 pokrivala za kalež, 8 purifikatorija, 4 liturgijska pokrivala, 2 stole, 3 liturgijska plašta, crkvena zastava iz 1935., antepedij) je bilo smješteno u neprimjerenim uvjetima, u dostupnom prostoru. Građa je preuzeta od Restauratorskog zavoda Hrvatske, Restauratorskom centru iz Ludbrega na skrb i daljnju obradu.

Potrebna oprema i akcije za kvalitetnu pohranu izuzete grade:

Osiguranje fizičke zaštite čuvaonice

Nabava polica za spremanje građe

Osiguravanje i nabava priručnog inventara za pohranjivanje građe

Dodatna finansijska sredstva

Osiguravanje trajne čuvaonice koja nije stradala u poplavama.

#### ŽUPANJSKA POSAVINA 1.7. - 3.7.2014.

obilazak poplavljenih sela – Gunje, Rajevog Sela i Račinovaca, obilazak kuća i prikupljanje etnografske građe iz istih

inventiranje predmeta donesenih s terena

razvrstavanje i slaganje predmeta u privremenim depoima prema vrsti

stručni savjeti oko čišćenja, zaštite i čuvanja sakupljenih predmeta

pranje, čišćenje, peglanje i fotografiranje tekstilnih predmeta donešenih na obradu u EMZ – ukupno 160 komada

#### MOŠĆENICE, CRES - BELI, LUBENICE, OSOR, MALI LOŠINJ, KRK – KORNIĆ, BAŠKA 14.-15-SVIBANJ 2014.

S kolegicom Ivom Validžijom, tajnicom Vijeća matičnih muzeja, obišla sam pojedine muzeje i etnografske zbirke s područja Kvarnera. Primarna namjera terenskog rada bila je obilazak zbirki koje prema svojem statusu pripadaju C Registru muzeja, no boravak smo iskoristile i za posjet drugim muzejima i zbirkama s pretežito etnografskom građom. Ovisno o statusu koji zbirke i muzeji imaju, razgovori s djelatnicima usmjeravani su prema njihovim potrebama i pitanjima.

#### 14. svibanj

**Mošćenice – „Etnografska zbirka“**, koncesionar Dušan Rubinić, direktor KORD d.o.o

Etnografska zbirka smještena je u dvokatnoj kamenoj kući. Stalni postav i obradu građe realizirali su stručnjaci Etnografskog muzeja u Pazinu 1970-ih godina. Manji dio predmeta je u trajnoj posudbi spomenutog muzeja a veći dio čine predmeti što su ih darovali mještani. Građa je prezentirana tematski – kuhinja s pripadajućim priborom, tekstilne alatke, narodne

nošnje, bačvarski obrt, gospodarstvo... Teme su objašnjene legendama sa skicama izloženih predmeta s lokalnim nazivima i prijevodima na 4 jezika. Sugeriram jedino zamjenu postojećih legendi na nešto veći format, a time i font, radi bolje preglednosti i čitkosti.

Muzej je redovno održavan (vrata nam je otključala spremica, mještanka koja je često i u ulozi vodiča). Gosp. Dušan Rubinić je od Općine dobio koncesiju kojom upravlja muzejom, dogovara posjete, vodi kroz postav. Ove informacije sam dobila u telefonskom razgovoru s g. Rubinićem, nakon boravka u Mošćenicama. Zbirka nije registrirana, no predmeti koji su u trajnoj posudbi su uključeni u registrirane zbirke Etnografskog muzeja u Pazinu.

Drugi dio muzejskog postava čini autentični podrumski prostor s *tošom* – drobilicom i tjeskom za pravljenje maslinovog ulja uz sav potreban pribor i ložište za grijanje vode. Muzej je otvoren tijekom sezone a posjeti se organiziraju uz telefonsku najavu. U Muzeju postoji suvenirnica a u *tošu* se degustiraju i prodaju domaća rakija, vino, med.

### **Otok Cres – Beli – „Tramuntana“ – Društvo za istraživanje i čuvanje povijesne i kulturne baštine, voditeljica Daria Martinčić**

U staroj osnovnoj školi smještena je etnografska zbirka čiju je inicijalnu građu skupljao monsinjor Josip Bandera. Njegovi nastavljači su članovi „Tramuntane“ posebice sestre Daria Martinčić i Viktorija Bandera koje su nas primile u prostoru škole. S velikim entuzijazmom brinu o građi. Sadržaj Zbirke većinom čine autentični etnografski predmeti domaćinstva, gospodarstva, obrta, tekstila ali i predmeti koji bi pripali u numizmatičku, fotografsku, sakralnu, tehničku i kulturno-povijesnu zbirku. Građu čine 600-tinjak predmeta očišćenih i urednih, smještenih na metalnim policama u suhom, zračnom i svjetлом prostoru. Predmeti datiraju od kraja 19. stoljeća do suvremenog perioda. Intencija članova Udruge je registracija zbirke i realizacija stalnog postava. Sve informacije o načinu i podacima potrebnim za registraciju smo proslijedile a za stalni postav je potrebno uključiti etnologa koji bi osmislio koncepciju. Temeljne postavke muzejsk prezentacije sam predložila – tematske cjeline, legendiranje, kontekstualizacija predmeta...

Kao prijedlog za pomoć oko postava i obrade zbirke spomenula sam studente s Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju koji bi praktični dio nastavnog programa mogli obaviti u Belom. Za to postoji i realna mogućnost jer je gornji kat škole opremljen za duži boravak s bzirom da je škola bila Eko - centar za stručnjake i volontere u programu integralne zaštite bjeloglavih supova. O toj mogućnosti ću obavijestiti kolege s Katedre tako da s Gradom Cresom i Udrugom pokušaju uspostaviti i dogоворiti suradnju.

Još uvijek postoje posteri s izložbe »Tramuntana – etnološka baština«, autora Gorana Sušića i Vesne Radek, nekadašnjih članova Eko Centra *Caput Insulae*, na kojima je informativno dat pregled tradicijskih gospodarskih grana sjevernog dijela otoka *Tramuntane*, s objašnjenjima funkcija i naziva pojedinih uporabnih predmeta. Posteri mogu poslužiti kao okosnica za budući postav.

U dvorištu iza škole postavljen je plug i vagon kojim se u rudnicima prevozio boksit. Taj bi prostor mogao poslužiti za postav većih gospodarskih sprava kako bi se oslobođio prostor u zatvorenom dijelu. U ulaznom dvorištu postavljen je lapidarij sa starim glagoljskim i latinskim pločama koje potječu sa sjevernog dijela otoka Cresa. Lokalni prijedlog je da se ploče prenesu u gradsku ložu, što bi bio adekvatniji prostor za ovu građu, no postoje imovinsko-pravni problemi koji sprječavaju realizaciju.

U staroj jezgri Belog javnosti je otvoren obnovljeni, uz konzervatorsku stručnu pomoć, *toš* s pripadajućim pomagalima. *Bejski toš* je jedini takve vrste na otocima Cresu i Lošinju.

### **Lubenice – „Centar za održivi razvoj Gerbin“ – Romano Faganel**

Budući da je ovčarstvo prepoznato kao izrazito bitan element cresačkog tradicijskog gospodarstva koji je otočanima bio temelj njihove egzistencije, nije neobično da je osnovan „Muzej ovčarstva“ u Lubenicama. Muzej je smješten u obnovljenom Župnom dvoru. Za Muzej još nije počela sezona pa nam je, prema dogovoru, otvorio djelatnik Romano Falangel, koji uz petoro stalnih stanovnika živi u Lubenicama. Koliko se moglo vidjeti iz „rastavljenog“ stalnog postava, jer su zbog zimske vlage skinuti sa zidova okviri s fotografijama, legende i predmeti, prikazan je svi načini i oblici dobivanja koristi od ovce - od šišanja ovce, obrade vune do izrade odjeće, izrade prehrambenih proizvoda baziranih na ovčjem mlijeku i mesu, te proces izrade meha - glazbala od ovčje kože. Osim predmeta i fotografija fenomen ovčarstva prezentiran je i multimedijijski - dokumentarnim filmom i video zapisom o *strigi i predenu* vune na *mulineru*. Upućeno je par savjeta o adekvatnijoj zaštiti vunenih odjevnih predmeta.

**Osor – „Arheološka zbirka Osor“** – muzejska savjetnica, arheologinja i povjesničarka Na putu prema Malom Lošinju posjetili smo i Arheološku zbirku, zaseban i stručno samostalan odjel Lošinjskog muzeja. Kolegica Jasminka Ćus Rukonić upoznala nas je s načinom vođenja dokumentacije stare i nove, digitalne obrade. Provela nas je kroz stalni postav smješten na prvom katu, gdje je i radni prostor mujejskih djelatnica. U prizemnoj lođi smješten je lapidarij s antičkim ulomcima, srednjovjekovnom pleternom ornamentikom i renesansnim spolijama. Istim je bogato opremljena suvenirnica.

### 15. svibanj

**Mali Lošinj – „Lošinjski muzej“** - Zrinka Ettinger Starčić – ravnateljica, arheologinja, Marijana Dlačić – kustosica, povjesničarka umjetnosti, Barbara Živković – kustosica, povjesničarka umjetnosti

Posjet Lošinjskom muzeju, smještenom u palači Fritzy u Malom Lošinju, trajao je kratko. No, u razgovoru s djelatnicama mogle smo dobiti uvid u kvalitetnu radnu atmosferu i pregledan stalni postav s izložbama Zbirke Piperata, Zbirke Mihić i Fotografske zbirke Dantea Lussina. Etnografska zbirka je registrirana a na ostalim registracijama se intenzivno radi.

**Otok Krk – Kornić „Zavičajna etnografska zbirka Kornić“**, voditelj Damir Kremenić, etnolog

Etnografska zbirka osnovana je u sklopu Katedre Čakavskog sabora Kornić. Broji oko 750 predmeta smještenih u dvokatnoj tradicijskoj kući iz 19. st. Prema riječima voditelja i autora stručne koncepcije postava Damira Kremenića, predmeti su inventirani, no nedostaju fotografije predmeta bez kojih se zbirka ne može registrirati, a nuda se da će do kraja godine to i uspeti. Sadržaj Zbirke čine glazbala, tekstilije, predmeti ambijentalno smješteni u kuhinju s ognjištem, pokućstvo...U prizemnoj konobi prezentirana je bačvarska radionica, alat za obradu zemlje i uzgoj stoke, pribor za pravljenje sira i mala zbirka vaga. U dvorišnom dijelu, osim kamenog *guvna* nalazi se i kućica za veće gospodarske sprave. Prema mojim saznanjima, tijekom sezone održavaju se raznovrsna događanja koja privlače nemali broj posjetitelja.

### **Baška – „Zavičajni muzej Baška“**

Površinom mali muzej smješten je u otkupljenoj kući učitelja Nikole Pajalića. Sadrži iznimno vrijedne primjerke narodnih nošnji, kućnog inventara, umjetničkih slika...Na prvom katu je memorijalna soba dr. Zdenke Čermakove koja je nakon više desetljeća boravka u Baškoj ostavila niz dragocjenih predmeta muzeju. Nažalost, osobito u ulaznoj prostoriji građa nije adekvatno smještena. Zbog skučenosti prostora nošnje na klimavim lutkama su bez

odgovarajuće zaštite, prekrivene samo plahtama (neke su u staklenim vitrinama). Jedan zid je nabubrio od vlage što dodatno ugrožava građu. Gospođa koja nam je otvorila muzej nije znala dati pune informacije o dokumentaciji građe i načinu funkcioniranja muzeja. Trebalo bi obavijestiti Općinu Baška koja je vlasnik muzeja o neprimjerenom odnosu prema vlastitoj baštini.

**ŽUPANJA, RAČINOVCI, GUNJA, Izvještaj o terenskoj ispomoći poplavama ugroženom području 7. – 9. srpnja 2014.**

Etnografski muzej kao matični muzej 1. razine sudjelovao je i u završnom dijelu akcije *Spašavanje baštine*. U trećoj grupi terenske ispomoći sudjelovale su mujejske savjetnice Aida Brenko i Vesna Zorić, kustos Matija Dronjić i viša preparatorica za tekstil Ljiljana Vilus, zajedno s kolegicama i kolegama iz Županje, Vukovara, Osijeka i Slavonskog Broda. U prijašnjim izvještajima Matične službe i MDC-a dati su podaci o vrsti, načinima izmještanja i dokumentiranja građe. Glavnina ovotjedne akcije odvijala se u Račinovcima. Osigurani su relativno adekvatni prostori na dvije lokacije u kojima se nakon pranja, fotografiranja i dokumentiranja etnografska građa deponirala. Značajan doprinos fundusu budućeg Muzeja Cvelferije čine vrijedni primjeri sobnog namještaja, cjelokupnog inventara kolarske radionice, poljoprivrednih sprava i pomagala i niz drugih svakodnevnih uporabnih predmeta. Od tekstilne građe, nažalost, sačuvano je malo odjevnih predmeta (većinom marame), uglavnom posoblje (stolnjaci, tabletići..). U Radionicu za tekstil EMZ donijeli smo samo dva predmeta (ručnik i stolnjak) koji zahtijevaju ozbiljniju stručnu obradu. Kao i u prethodnim radnjama, svaki predmet je označen vinjetom s nazivom predmeta, imenom, prezimenom i adresom darovatelja/ice te upisan u odgovarajuće tablice.

Završni dio akcije odvijao se u prostorima Zavičajnog muzeja „Stjepan Gruber“ u Županji gdje smo uz koordinaciju ravnateljica županjskog i vukovarskog muzeja, Janje Juzbašić i Ruže Marić, digitalno obradili sve podatke o predmetima i uskladili ih s fotografijama što će uvelike olakšati buduću inventarizaciju i katalogizaciju te na kraju registraciju zbirk. Osobitu pomoć u procesu digitalizacije podataka i usklađivanju zapisa s fotografijama pružila je Ana Wild, kustosica Muzeja Slavonije sa suradnikom Stjepanom????.

U Gunji smo boravili 9. srpnja gdje smo iz ponekih kuća izmjestili ranije dogovorene predmete (velike sanjke, oraće sprave) te obišli depoe. U prostorima kud-a „Graničar“ građa je sistematizirana koliko je moguće u datim uvjetima a sam prostor doveden u optimalno stanje. Takav slučaj je i u drugom, oličenom manjem prostoru u kojemu su montirane police kako bi se uštedilo na prostoru za odlaganje građe. Treći prostor za odlaganje predmeta se trenutno uređuje. Prema riječima ravnateljice Juzbašić prostore za deponiranje građe ustupili su na jednogodišnje korištenje načelnici općina Gunja i Račinovci. Nadamo se da će se na vrijeme definirati odluka o trajnom deponiranju građe.

Od 1.- 3. srpnja 2014. na terenu je boravila dvočlana ekipa EMZ: restaurator Marko Gašparić i viša preparatorica za tekstil Marijana Najjar. U prilogu dostavljam njihov izvještaj kao i fotografije predmeta koje je EMZ preuzeo radi detaljne obrade.

## 6.10. urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički poslovi:

U radu uredništva koje je pripremilo Etnološka istraživanja br. 18/19 (2013./2014.) sudjelovali su kustosice i kustosi Muzeja dr. sc. Iris Biškupić Bašić, Vesna Zorić, Katarina Bušić i mr. sc. Zlatko Mileusnić. Poslovi su obuhvaćali redakciju tekstova, kontaktiranje s autorima, iščitavanje i superviziju prijevoda, pregled recenziranih i lektoriranih tekstova, intervencije i konzultacije s autorima pojedinih tekstova, izradu sažetaka, UDK i ključnih

riječi, pisanje ponuda odabranim tiskarama, pripremu za tisak, pregled prijeloma i kontrolu u tiskari

Matija Dronjić - član uredništva zbornika radova s domaćeg skupa s međunarodnim sudjelovanjem „Bunjevci u vremenskom i prostornom kontekstu“, Zagreb, Filozofski fakultet, od 20. do 22. studenoga 2012. godine. Očekivana realizacija u siječnju 2015. godine.

## **6.11. djelovanje u strukovnim društvima**

Kustosi i preparatori Muzeja aktivno su sudjelovali u radu brojnih strukovnih udruga i organizacija u Hrvatskoj i inozemstvu. Osim izlaganja na stručnim skupovima neki su sudjelovali u radu rukovodećih tijela sljedećih udruga:

Hrvatsko etnološko društvo,  
 Komisija za specijalne knjižnice HKD-a,  
 Hrvatsko društvo folklorista,  
 Hrvatsko muzejsko društvo,  
 Sekcija muzejskih pedagoga HMD-a,  
 Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a,  
 ICOM (Međunarodni savjet muzeja),  
 ICME (Međunarodni komitet ICOM-a za etnografske muzeje),  
 Austrijsko etnološko društvo  
 Hrvatsko knjižničarsko društvo,  
 Družina,  
 Društvo "Podravec"  
 Hrvatsko-Mađarsko društvo prijateljstva,  
 Hrvatsko-Albansko društvo prijateljstva,  
 ULUPUH  
 Udruga prijatelja hrvatskih božićnih jaslica, Zagreb.  
 Sekcija za muzejsku pedagogiju HMD-a  
 HGK – Centar za kvalitetu, Udruga «Hrvatski suvenir», TZGZ  
 Sekcija muzejskih pedagoga HMD-a  
 Forum slavenskih kultura

Z. Antoš - članica Upravnog odbora i blagajnica ICOM-ovog ICME (Komiteta za etnografske muzeje)(2007-2016); Hrvatska nacionalna korespondentica EMF-a (Europskog muzejskog foruma)(2010-; članica znanstvenog odbora Muzeja europskih kultura i civilizacija (MuCEM) za izložbu o Karnevalima (2012-2014), članica Komisije za međunarodnu suradnju Ministarstva kulture RH (2012-2016), članica Upravnog odbora Dvorca Trakošćan (2012-2016)

## **6.12. informatički poslovi muzeja**

**Rad na uređivanju web stranice muzeja** (urednica muzejske web stranice -ažuriranje podataka i postavljanje novih stranica o izložbama; koncepcija i rad na postavljanju nove web stranice - Z.Antoš)

Z.Antoš - uređivanje i postavljanje web stranice konferencije ICME 2014.

M. Dronjić - urednik internetske stranice muzeja.

Sudjelovanje izradi i opremanju nove stranice Muzeja (snimanje, priprema i obrada fotografija za objavu).

G. Viljetić - odabir fotografija predmeta iz Zbirke kultura svijeta, Zbirke suvenira i Zbirke pušačkog pribora za novu web stranicu muzeja

-priprema zapisa o predmetima za novu web stranicu muzeja

-urednica muzejske facebook stranice - uređivanje objava na Facebook profilu Muzeja (srpanj i kolovoz 2014. te u ostalim slučajevima odustnosti moderatorice Renate Santo).

-odabir predmeta mjeseca i vođenje akcije „Predmet mjeseca“ na facebook stranici muzeja Rad na web stranici muzeja (unos teksta, lektura i korektura, prijevod na engleski jezik, posredovanje između kustosa i izvođača web stranice, pisanje informativnih tekstova o Pokupskoj ekspediciji, misiji Muzeja i izboru građe iz muzejskih zbirk, u suradnji s urednikom Matijom Dronjićem te Ivankom Maroević, Link2, d.o.o.).

Kolbas - izrada i održavanje facebook stranica izložbe “Vic o plavuši” na hrvatskom i engleskom jeziku

[https://www.facebook.com/izlozbavicoplavusi?ref=hl&ref\\_type=bookmark](https://www.facebook.com/izlozbavicoplavusi?ref=hl&ref_type=bookmark)

[https://www.facebook.com/exhibitionblondejoke?ref\\_type=bookmark](https://www.facebook.com/exhibitionblondejoke?ref_type=bookmark)

### 6.13. ostalo

Brojni poslovi i aktivnosti koje nije moguće svrstati u druge kategorije zahtijevaju angažman stručnjaka Muzeja. Između ostalog to je sudjelovanje u radu prosudbenih povjerenstava folklornih priredba, sudjelovanje u pripremi i snimanju TV filmova, pomaganje ili sudjelovanje kod postavljanja manjih izložba u Muzeju ili u drugim prostorima, pisanje kraćih stručnih tekstova i drugo:

Zvezdana Antoš: administrativni poslovi vezani uz pripremu projekta EU „Karneval Kralj Europe 3“, pisanje koncepcije za projekt sa strane Hrvatske kao partnera u projektu i korespondencija e-mailom u svezi Projekata EU „Creapolis -Kreativne industrije“, pisanje i osmišljavanje projekta, partnera iz Hrvatske (veljača-ožujak, srpanj)

Zvezdana Antoš: organizacija poslovi vezani uz pripremu konferencije ICME 2014 u Zagrebu (dogovor programskih aktivnosti, svih mesta u kojima će se održati konferencija, sastanci, korespondencija e-mailom sa sudionicima konferencije, organizacija smještaja i post-conference toura u Istri)

Zvezdana Antoš: priprema Memorijalnog centra Fausta Vrančića za natječaj EMYA 2015 kao nacionalne korespondentice (svibanj)

Zvezdana Antoš: održala prezentacije Muzeološke koncepcije stalnog postava za članove Upravnog vijeća Muzeja, Stručnog vijeća muzeja, stručne savjetnike Gradskog ureda za kulturu

Iris Biškupić Bašić: mentorica vježbeniku Matiji Dronjiću s kojim radi na obradi građe zbirk lončarstva i dječjih igračaka i igara (fotografiranje, suradnja s preparatorima, pranje polica i predmeta i dr.)

Iris Biškupić Bašić: mentor - ispitivač na stručnim ispitima za zvanje kustosa u MDC-u, rad s kandidatima, svi su prošli vježbenički staž u Etnografskom muzeju

Iris Biškupić Bašić: rad u Povjerenstvu za nematerijalnu kulturnu baštinu pri Ministarstvu kulture RH

Dodjela Priznanja HMD-a (u Opatiji) Etnografskom muzeju za projekt Dječje igračke

Katarina Bušić:

26.2. - 2.3. Županja: praćenje dijela manifestacija na 47. Šokačkom sijelu:  
otvorenje manifestacije, *Šokački cvit*, folklorna večer  
(vlastita sredstva)

27.9. Trnjani: praćenje manifestacije „Obnavljamo baštinu: revija  
rekonstruiranih narodnih nošnji“ (vlastita sredstva)

4./5.10. Futog, Novi Sad: praćenje manifestacije „*Biserna grana* – festival nošnje,  
nakita i oglavlja“ (vlastita sredstva)

-uvid u građu ponuđenu za otkup ili darivanje: 11 različitih ponuda (nošnje,  
prostirke/prekrivači, torbe)

- sudjelovanje na radnim sastancima u Ministarstvu kulture u okviru projekta Rekonstrukcija i obnova tradicijske kulturne baštine u dijelovima poplavljenih područja *Cvelferije* u Županjskoj Posavini (Gunja, Rajevo Selo, Račinovci); u svojstvu glavne koordinatorice stručne provedbe programskog dijela koji se odnosi na narodne nošnje (projekt će se u više etapa realizirati tijekom 2015. godine namjenskim sredstvima Vlade RH); 13.11. i 16.12.

- izrada elaborata za Ministarstvo kulture – Rekonstrukcija i obnova tradicijske kulturne baštine u dijelovima poplavljenih područja *Cvelferije* u Županjskoj Posavini (Gunja, Rajevo Selo, Račinovci): Obrazloženje rekonstrukcije i obnove narodnih nošnji

- rad s volonterkom Dolores Miličić; upoznavanje s funkcioniranjem, organizacijom i fundusom Muzeja; rad (fotografiranje) na obradi predmeta iz Zbirke čilima i prostirki

Matija Dronjić:

-Sudjelovanje u organizaciji 18. međunarodnog festivala čipke u Lepoglavi, Lepoglava, od 18. do 21. rujna 2014. godine.

-Sudjelovanje u terenskom izvidu stanja u okviru matične djelatnosti Muzeja, Zavičajni muzej Varaždinske toplice, 13. listopada 2014. godine.

Mareta Kurtin:

Znanstvenostručni skupovi u organizaciji Hrvatskog etnološkog društva i Filozofskog fakulteta u Zagrebu: Digitalizacija – stara/nova strategija upravljanja baštinom (28. i 29.travnja 2014.), godišnji skup HED-a 2014.: “Pre/poznavanje kulture: između konstrukcija, značenja i reprezentacija” (5. i petak 6. lipnja).

Voditeljica otkupa za 2014.godinu; konzultacije, izlasci na teren, vođenje papirologije i koordinacija ponuda za dar i otkup; pristiglo je 10-ak ponuda (telefonski, e-mailom, neposredno u Muzej) koje su proslijedene kolegama. Detaljan izvještaj o darovanju predan u Računovodstvo i pohranjen u arhivu dara i otkupa.

Vesna Zorić:

- kao članica Prosudbene komisije sudjelovala na smotri folklora u Slavonskom Brodu i Kutini
- napisala stručnu valorizaciju Zbirke narodnih nošnji Posudionice i radionice narodnih

- nošnji - za upis u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske
- odgovor na zamolbu ravnatelja Gradskog muzeja u Križevcima, Zorana Homena, za stilsku i vremensku determinaciju cipela iz njihovog fundusa
  - istraživanje i fotografiranje nađenih predmeta iz tzv. Durmitorske zbirke na zamolbu gosp. Jovice Vukovića, voditelja KUD-a Durmitor –Kula, radi pomoći za rekonstrukciju narodnih nošnji durmitorskog područja

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.2. Publicirani radovi**

Dronjić, Matija. 2014. Projekt Svijet igračaka. *Etnološka istraživanja*, 18/19: 35-55.

[Pregledni rad]

Dronjić, Matija. 2014. Prilog istraživanju vjerovanja u lepoglavskom kraju. *Etnološka istraživanja*, 18/19: 189-206. [Pregledni rad]

### **7.3. znanstveno usavršavanje**

Aida Brenko: u okviru doktorskog studija etnologije/kulturne antropologije obranila nacrt doktorskog rada: „Zbirka tekštila i odjeće Etnografskog muzeja u Zagrebu u 20. i početkom 21. stoljeća u kontekstu promjena muzejskih politika“.

Matija Dronjić:doktorand na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

**26**

### **8.1. znanstveni skupovi**

### **8.2. stručni skupovi**

**26**

Etnografski muzej (Z. Antoš) bio je suorganizator međunarodne konferencije ICME-a *Museums and Inovations* održanog u Muzeju Mimara 14.-16. listopada 2014.

Gordana Viljetić: asistentica na konferenciji ICOM-ICME 2014. (Zagreb, 14.-16. listopada 2014.):  
 - izrada liste sudionika  
 izrada liste sudionika postkonferencijskog putovanja  
 izrada liste sudionika na svečanosti otvorenja  
 izrada liste s podacima za akreditacije  
 registracija i prijem sudionika (3 dana)  
 blagajnički poslovi  
 davanje informacija  
 odgovaranje na upite putem e-pošte  
 svečani prijem i registracija gostiju u palači Dverce  
 pratnja sudionika u Muzej grada Zagreba i Muzej prekinutih veza  
 pomoćni poslovi

Podaci o koferenciji u izvješću organizatorice Z. Antoš.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

Muzej je u 2014. godini postavio, sudjelovao ili organizirao u svojim prostorima, u drugim prostorima u Zagrebu i Hrvatskoj, te u Italiji 13 izložba. Kustosi Muzeja sudjelovali su kao autori ili suradnici u pripremi ili postavljanju pojedinih izložbi u muzejima u Hrvatskoj.

### **IZLOŽBE POSTAVLJENE U ETNOGRAFSKOM MUZEJU**

1. **BRAZILACTICA** 4.5. - 11.5.2014. - 4. po redu Izložba i festival fazilske kulture

2. **Izložba: Međimurska tradicijska glazba i oko nje**

Mjesto održavanja i prostor: Etnografski muzej

Vrijeme trajanja: 16. srpnja do 9. rujna 2014.

Autorice stručne koncepcije: Lidija Bajuk, Irena Miholić i Željka Petrović Osmak

Obim: 30-tak predmeta

Vrsta: etnografska, informativna, pokretna

Tema: U Etnografskom muzeju je u vrijeme 48. međunarodne smotre folklora bila organizirana izložba "Međimurska tradicijska glazba i oko nje" na kojoj su bili izloženi glazbeni tradicijski predmeti sa područja Međimurja iz fundusa Etnografskog muzeja, publikacije o glazbi Međimurja iz privatne zbirke Lidije Bajuk i plakati o glazbenom stvaralaštvu i njegovu kontekstu na području Međimurja iz 20.stoljeća. Uz izložbu je bio organiziran i popratni program: stručna predavanja i radionice također na temu međimurske tradicijske glazbe i glazbenih instrumenata.

Korisnici: široka, stručna i nestručna javnost

3. **Izložba dječijih crteža iz Japana** (Hamada) 9. listopada- 10.studenog

Zvjezdana Antoš,

Suradnica na Izložbi dječje umjetnosti Japana (EMZ, 10. listopada – 9. studenoga 2014.),

Gordana Viljetić

prijem kustosa iz Hamade

pomoći pri postavljanju izložbe

organizacija i izvedba popratnih radionica (6) za djecu predškolske i školske dobi

fotografiranje događanja

asistencija TV ekipi HRT-a

izrada pisane evaluacije izložbe na engleskom jeziku za potrebe Muzeja djece svijeta u

Hamadi

4. **Izložba "U potrazi za ženskim arhetipom: slavenske i indijske boginje"** 23. - [1.12.2014.](#)

5. **Izložba "Slike od slame i božićnjaci bačkih Hrvata Bunjevaca"** 6. prosinca

Adventska izložba- običaji bunjevackih Hrvata. jedinstvena umjetnost radova od slame i bozicnog dragulja, kolača "božićnjaka".

Obvezni podaci:

Naziv izložbe: *Slike od slame i 'božićnjaci' bačkih Hrvata Bunjevaca*

Mjesto održavanja i prostor: Etnografski muzej, velika dvorana u prizemlju lijevo

Vrijeme trajanja: 6. prosinca 2014. – 11.siječnja 2015.

Autor(i) stručne koncepcije: Danijela Križanec-Beganović

Autor(i) likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Obim (broj eksponata): 67 izložaka

Vrsta: etnografsko-umjetnička, skupna, pokretna

Tema: izložba slika od slame i svečanih božićnih kruhova božićnjaka

Korisnici: svi uzrasti

**6. Izložba Hrvatske božićne jaslice na izložbama "100Presepi" u Rimu, 1996.-2012.,**  
Etnografski muzej, 5.12-2.2.2015.

Retrospektivna izložba povodom obilježavanja 10. obljetnice osnutka Društva jasličara. Predstavljena je bila većina do sada izloženih jaslica na izložbi *100 Presepi* u Rimu.

**7. Izložba "Vic o plavuši"**

Obvezni podaci:

Naziv izložbe: Vic o plavuši: stereotipi u kojima živimo

Mjesto održavanja i prostor Etnografski muzej Zagreb

Vrijeme trajanja 22. 10. 2013. do 17.10. 2014.

Autor stručne koncepcije Irena Kolbas

Autor likovnog postava Maja Briski

Obim (broj eksponata) 75 eksponata

Web adresa www.emz.hr

Vrsta - kompleksna

- međunarodna
- studijska
- samostalna
- pokretna

Tema (kratak opis): izložba se bavi stereotipima sa raznih aspekata znanosti i umjetnosti; popraćena je katalogom, korisnici: studenti, srednjoškolci, odrasli

**IZLOŽBE ETNOGRAFSKOG MUZEJA POSTAVLJENE U DRUGIM PROSTORIMA**

**1. Izložba: Idemo na kavu!, Pogled zagrebačkih i zadarskih poduzetnika na kulturu konzumiranja kave**

Mjesto održavanja: Narodni muzej Zadar Iza lože

Vrijeme održavanja: 30.1.-30.3. 2014

Autorica izložbe: dr.sc. Zvjezdana Antoš

Kustosica izložbe: dr.sc. Jasenka Lulić Štorić

Likovni postav izložbe: Nikolina Jelavić Mitrović, dipl. dizajnerica

Obrazloženje: Izložba *Idemo na kavu!* Etnografskog muzeja u Zagrebu priča je o jednome od najpopularnijih napitaka u svijetu – kavi, odnosno o tome kako se to piće konzumiralo u različitim kulturama tijekom povijesti.

Na izložbi možete pronaći odgovore na brojna pitanja: Kako se kava uzgaja i proizvodi? Kada je i kako donesena u Europu i proširila se cijelim svijetom? Kako je kava dospjela u Hrvatsku i kako se konzumirala tijekom vremena? Kako su izgledale prve zagrebačke kavane i kako su one utjecale na društveni i politički život zagrebačkoga srednjeg sloja? Kada se pojavljuju prvi zagrebački kafići? Što nam znači poziv „Idemo na kavu!“?

Zanimljivu priču o napitku koji svakodnevno pijemo prikazali smo odabranim predmetima, fotografijama, filmovima, glazbom i umjetničkim radovima, u suradnji sa zagrebačkim muzejima – Muzejom za umjetnost i obrt, Muzejom grada Zagreba, Hrvatskom kinotekom i Imagineom IC iz Amsterdama te s umjetnicima Daliborom Martinisom, Majom Rožman, Jasenkom Bulj i Vanjom Zarić.

Popratna događanja:

U sklopu Noći muzeja, dr.s.c Zvjezdana Antoš, etnologinja, iz Etnografskog muzeja iz Zagreba, održati će tri predavanja u Etnološkom odjelu Narodnog muzeja Zadar - Gradska straža:

28.01.2014. u 18 sati: **Europski etnografski muzeji i globalizacija**

29.01.2014. u 18 sati: **Europski karnevali - metodologija istraživanja i prezentacije**

30.01.2014. u 12 sati: **Poduzetničke kulture u europskim gradovima i načini sakupljanja sadašnjosti**

Na predavanjima i vodstvima kroz izložbu sudjelovalo je oko 1000 posjetitelja.

2. **Izložba „Dječje igračke iz hrvatske baštine“** otvorena do 27.1. 2014. u Muzeju Brodskog Posavlja u Slavonskom Brodu  
– cca 600 posjetitelja
3. **Izložba „Dječje igračke iz hrvatske baštine“** 31.1.- 20.5. 2014. u Muzeju Slavonije, Osijek Otvorenje 31. siječnja kao centralni događaj Muzeja u mujejskoj akciji Noć muzeja. Izložbu je pratila pozivnica i plakat. Izložba je u cijelosti financirana sredstvima Muzeja Slavonije,  
- oko 8.000 posjetitelja.
4. **Izložba „Hrvatska nematerijalna baština na UNESCO-ovim listama“** u Muzeju turizma u Opatiji. 6.3.-1.7.2014. Izložbu prati katalog, pozivnica i plakat, finacirani sredstvima Muzeja turizma.
5. **Izložba „Tradicijske dječje igračke iz Hrvatske“** u Centru za kulturu Susedgrad u Zagrebu. Izložba je otvorena 4.4-2.5.2014. Izložbu prati pozivnica, plakat i katalog. Izložbu je u cijelosti financirao Centar za kulturu Susedgrad.
6. **Izložba „Dječje igračke iz hrvatske baštine“** u Etnografskom muzeju Istre u Pazinu, 17.5 – 19.10. 2014.  
U prvoj je dvorani postavljen film, igraonica s edukativnim sadržajem, uvodne legende i najstarije igračke kao i igračke iz sela Zelova. U drugoj je dvorani prikaz igračaka iz Hrvatskog zagorja, od tamburica, do lončarstva. I treća izložbena dvorana

posvećena je selu Vidovcu gdje je i film o spomenutim igračkama i priča kazivača. Izložbu prati pozivnica i plakat. Izložbu je u cijelosti financirao Etnografski muzej Istre u Pazinu.

#### **7. Izložba „Lutkica na dar“**

Muzej igre i igračaka, Kielce, Poljska

3. 10. 2013. – 2. 10. 2014.

Autorice stručne koncepcije: Ivanka Ivkanec i Tea Rittig Šiško

Autorica likovnog postava: Jasmina Vujičić

Broj eksponata: 351

Tema: predstavljanje svih lutaka iz Zbirke Perinić, osnovna tema etno zajednice svijeta prati se podjelom lutaka na veće grupe prema kontinentima. Lutke iz Hrvatske predstavljene su kao zasebna skupina. Unutar svake skupine izloženih lutaka prate se teme rada i poslova, muško-ženskog svijeta, običaja-vjerskih funkcija, državne službe, odijevanja – nošnje i mode, dekoracije i prezentacije. Prema zadanom konceptu lutke su izložene u petnaest vitrina. Iz bogate dokumentacije popratnih pisama izdvojeno je 300 dopisa u digitalnom formatu.

Korisnici: posjetitelji Muzeja igračaka i igre iz Kielca, većinom djeca predškolskog i školskog uzrasta.

#### **8. Izložba: „Dječje igračke iz hrvatske baštine“**

Mjesto održavanja: Muzej Turopolja, Velika Gorica

Vrijeme održavanja: 10. 12. 2014. – 01. 03. 2014.

Autorica izložbe: dr. sc. Iris Biškupić-Bašić, viša kustosica

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović, dizajnerica

Na izložbi je izloženo 188 predmeta

#### **9. Izložba: Vic o plavuši: stereotipi u kojima živimo**

Mjesto održavanja i prostor Muzej Grada Šibenika

Vrijeme trajanja 18. 12. 2014. do 31.1. 2015.

Autor stručne koncepcije Irena Kolbas

Autor likovnog postava Maja Briski

Obim (broj eksponata) 75 eksponata

Web adresa [www.emz.hr](http://www.emz.hr)

Vrsta

- kompleksna
- međunarodna
- studijska
- samostalna
- pokretna

Tema (kratak opis): izložba se bavi stereotipima sa raznih aspekata znanosti i umjetnosti; popraćena je katalogom

Korisnici: studenti, srednjoškolci, odrasli

**10. Izložba hrvatskih božićnih jaslica** - sudjelovanje na međunarodnoj izložbi božićnih jaslica **Borghi e presepi - Natale a Sutrio** u gradu Sutrio, Italija 11.12.2014 – 15.1.2015.

### **11. Izložba "39a Mostra dei 100 Presepi"**

Izbor i prijedlog eksponata iz Hrvatske u organizaciji Etnografskog Muzeja Zagreb: Josip Barlek

Mjesto održavanja i prostor: Sala Bramante, Sta. Maria del Popolo, Rim  
Vrijeme trajanja: 27.11.2014. – 6.1.2014.

Organizator: Rivista delle Nazioni, Roma

Etnografski muzej u Zagrebu je sudjelovao na 39. izložbi *100 Presepi* koja se tradicionalno održava u dvorani *Bramante* (bazilika Santa Maria del Popolo) u Rimu sa odabranim jaslicama iz vlastitog fundusa i s jaslicama iz privatnog vlasništva. Sudjelovanje na izložbi ostvareno je u suradnji s Udrugom prijatelja božićnih jaslica iz Zagreba i s Veleposlanstvom Republike Hrvatske u Vatikanu.

Muzej se predstavio s pet jaslica prema izboru Josipa Barleka, kustosa EMZ-a. Predmete je na izložbi postavila Danijela Križanec-Beganović, kustosica EMZ-a, uz pomoć tehničara izložbe *100 Presepi*.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST**

### **10.1. Tiskovine**

NAZIV PUBLIKACIJE: Vodič kroz izložbu *Slike od slame i 'božićnjaci' bačkih Hrvata Bunjevaca* (16 stranica)

VRSTA PUBLIKACIJE: katalog

NAKLADA: 200 kom

#### **Katalog Zbirke glazbala Etnografskog muzeja**

**Željka Petrović Osmak**

Katalog Zbirke glazbala broji ukupno 356 stranica koje sadržavaju uvodni dio, povjesni pregled razvoja Zbirke glazbala unutar Etnografskog muzeja, djelatnost i utjecaj rada prvog hrvatskog etnomuzikologa Franje Ksavera Kuhača, čija se Zbirka glazbala nalazi pohranjena u Muzeju od same njegova osnutka 1919.godine. Nadalje, katalog sadržava povjesni pregled, valorizaciju i opis djelatnosti Odsjeka za pučku muziku (1921 – 1945) i dvaju značajnih osoba za Etnografski muzej i etnomuzikološku i etnološku znanost uopće, Božidara Širole i Milovana Gavazzija. Opis razvoja Zbirke glazbala seže do današnjih dana neprestano valorizirajući i kritički analizirajući svako od pojedinih razdoblja. Detaljno su opisani svi glazbeni instrumenti koji čine fundus Muzeja i dio su Zbirke glazbala i Zbirke glazbala Franje Ksavera Kuhača (pohrana). Pri opisu glazbala poštije se međunarodna HS klasifikacija glazbenih instrumenata. U katalogu se nalazi potpuni kataloški pregled Zbirke glazbala Franje Ksavera Kuhača (pohrana) i Zbirke glazbala. Tekstovi su popraćeni fotografijama glazbala iz fudnusa i dokumentacije Muzeja. Na kraju se nalazi bogati popis korištene literature i popis korištenih fotografija.

Na pripremi kataloga radilo se tijekom 2013. a tiskan je u lipnju 2014. godine u Zagrebu.

Tijekom prve polovine 2014. godine napravljen je kataloški pregled Zbirke. Sva glazbala su fotografirana i spojena sa zapisima u računalnom programu m++, napravljena su terenska i arhivska istraživanja u Državnom arhivu, dokumentaciji Etnografskog muzeja i dokumentaciji Instituta za etnologiju i folkloristiku s ciljem izrade stručnih tekstova za katalog te odabira arhivskih fotografija. Katalog sadrži sljedeća poglavlja:

- uvod;
- I. razvoj Zbirke glazbala unutar Etnografskog muzeja u Zagrebu;
- II. o izvorima i literaturi;
- III. zbirka glazbala Franje Ksavera Kuhača
- IV. rad Odsjeka za pučku muziku ( 1920. - 1945.);
- V. rad Božidara Širole unutar *Odsjeka za pučku muziku*;
- VI. razvoj Zbirke glazbala od 1945. do 1975.;
- VII. razvoj Zbirke glazbala od 1975. do današnjih dana;
- VIII. klasifikacija glazbenih instrumenata;
- IX. analiza Zbirke glazbala prema lokalitetu;
- IX. a) Idiofona glazbala (HS 1);
- IX. b) Membranofona glazbala (HS 2);
- IX. c) Kordofona glazbala (HS 3);
- IX. d) Aerofona glazbala (HS 4);
- X. kataloški pregled;
- XI. literatura i izvori;
- XII. fotografije – autori i izvori;
- XIII. Zahvale

Tijekom druge polovine 2014. katalog je prošao dvije recenzije, svi tekstovi uključujući i kataloški pregled su lektorirani, katalog je preveden na engleski jezik, fotografije su obrađene i u pripremi je dizajn.

### **Časopis Eteološka istraživanja br. 18/19**

Tema *Etnoloških istraživanja/Ethnological Researches*, časopisa zagrebačkog *Etnografskog muzeja* broja 18/19, za godinu 2014., bile su dječji svijet i Etnografija sadašnjosti u muzejskoj praksi. Prva tema nametnula se velikim muzejskim projektom *Svijet igračaka* realiziranim kroz razdoblje od 1. prosinca 2012. do 2. lipnja 2014. godine. U sklopu projekta ostvaren je niz od osam predavanja uglednih znanstvenika i muzealaca, pa je uredništvo sa svakim dogovorilo da o temi predavanja za časopis napiše tekst. Predavači su bili: Dubravka Balen – Letunić, prof., umirovljena muzejska savjetnica iz Arheološkog muzeja s temom „Igračke - na putu od djetinjstva do svijeta odraslih“, viša kustosica Etnografskog muzeja dr. sc. Iris Biškupić Bašić s temom „Dječje igračke iz hrvatske baštine“. Sljedeće je bilo predavanje mr. sc. Zlatka Bastašića, lutkara i psihoterapeuta „Dobro došli u ružno kazalište Zlatka Bastašića“ o dugogodišnjem iskustvu korištenja lutke u prevenciji, psihoterapiji i edukaciji djece, te predavanje muzejske savjetnice Etnografskog muzeja Ivanke Ivkane, pod nazivom „Igračka u nakitu – nakit kao igra“ o suvremenoj zagrebačkoj produkciji i ponudi nakita inspiriranog tradicijskim igračkama. Dr.sc. Marijana Hameršak iz Instituta za etnologiju i folkloristiku održala predavanje na temu „Kako su bajke postale dječje igračke? – Uvod u povijest djetinjstva, knjige i bajke“, a izvanredna profesorica na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjeku za pedagogiju, dr. sc. Mirjana Šagud govorila je o dječjoj igri s aspekta pedagogije, a predavanje je nazvala „Dječja igra“. Dr. sc. Željka Čorak, znanstvena savjetnica Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu pripremila je izlaganje „Kuća lutaka“ – igračke iz mog vrta“, a posljednje u nizu bilo je predavanje dr. sc. Irene Miholić iz

Instituta za etnologiju i folkloristiku na temu „Igračke za djecu i dječje igračke – suveniri i/ili glazbala“.

Uz navedene zekstove, uredništvo je prihvatio i dalo na recenziju tekstove i druge tekstove iz područja etnologije.

Uz ove tekstove, planiraju se objaviti i prikazi stručnjaka Muzeja o realiziranim izložbama, terenskim istraživanjima, zanimljivim otkupima, o sudjelovanju na skupovima ili održanim predavanjima. Kao i u svakom broju, u časopisu će biti objavljeni prilozi preparatorskih službi, dokumentacije i knjižnice.

### **10.3.Elektroničke publikacije**

#### **Katalog Zbirke Perinić - mrežni interaktivni katalog**

[www.emz.hr](http://www.emz.hr)

Poštujući suvremene web standarde izrađen je interaktivni mrežni katalog kojim se širokom krugu korisnika, jednostavnim i brzim pristupom, predstavlja građa iz Zbirke koja nije stalno izložena.

- urednički koncept predstavljanja Zbirke
- prikupljanje ponuda i izrada troškovnika
- pisanje autorskog teksta (13 kartica)
- uređivanje i prilagodba kataloških jedinica u bazi M++ za objavu na webu (346 zapisa)
- organizacija prijevoda tekstova: uvodnih (13 kartica), pisama (4 kartice) i kataloških jedinica na engleski jezik te prijevoda odabralih pisama sa španjolskog i francuskog jezika (2 kartice)
  - organizacija studijskog snimanja (600 fotografija)
  - povezivanje lutaka i dokumentacije, odnosno popratnih pisama (200 pisama)

Struktura kataloga:

#### **Naslovna**

#### **Zbirka**

Uvodni tekst – 1,5 kartica

#### **Lutke**

Uvodni tekst – 1,5 kartica

Katalog lutaka – fotografija lutke i kataloška jedinica (346 zapisa), pridružena pisma uz lutke -fotografija/scan pisma (planirano povezati sva postojeća pisma s lutkama)

Grupiranje: po kontinentima (države po abecedi)

Pretraživanje: lokalitet i darovatelj

#### **Pisma**

Uvodni tekst – 1,5 kartica

Izbor iz korespondencije – fotografija pisama s pripadajućim omotnicama i prijevodom 12 pisama priloženih uz lutku i 12 negativnih odgovora

#### **Ljeposlav Perinić**

Ljeposlav Perinić (biografija) – 1,5 kartica

Ideja i formiranje zbirke lutaka – 2,5 kartice

Fotografija LJ. Perinić, novinski članak o zbirci, poveznica na film

#### **Donacija**

Stručni popis i procjena zbirke – 1,8 kartica

#### **Izložbe**

Popis izložbi u organizaciji Etnografskog muzeja od 1991.

8 fotografija

## Literatura

### Impresum

Nakladnik: Etnografski muzej, Zagreb

Za nakladnika: Damodar Frlan

Koncepcija prezentacije *Donacije gradu Zagrebu online*: Višnja Zgaga, Muzejski dokumentacijski centar

Autorica kataloga: Tea Rittig Šiško

Lektura: Morana Šimat

Prijevod: Morana Šimat (prijevod na engleski), Vanda Gašpić (prijevod sa španjolskog), Mateja Marić (prijevod sa francuskog)

Fotografija: Art Dizajn, Zagreb; Dokumentacija Etnografskog muzeja, Zagreb i Muzeja igre i igračaka, Kielce

Oblikovanje sučelja: Art Dizajn, Zagreb

Programiranje i implementacija dvojezičnog interaktivnog online kataloga: Link2

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

Tijekom 2014. godine u organizaciji Odjela muzejske edukacije organizirani su edukativni programi namijenjeni različitim korisničkim skupinama: predškolcima, učenicima osnovnih škola, srednjoškolcima, studentima, obiteljima, skupinama umirovljenika, učiteljicama, osobama s posebnim potrebama, organiziranim turističkim skupinama gostiju iz inozemstva te građanstvu.

**Održano ukupno 76 radionica za 1445 polaznika. Ukupno je u programima u organizaciji Odjela muzejske edukacije sudjelovalo 5023 korisnika.**

Edukativni programi održali su se i u Klinici za dječje bolesti Zagreb u Klaićevoj te na Klinici za pedijatriju i dječju onkologiju Rebro i Knjižnici Susedgrad. Ukupan broj u svim oblicima edukativnih programa je 2030 korisnika.

**SVEUKUPNO KORISNIKA EDUKATIVNIH PROGRAMA:**

**5023**

### **11.1. vodstva**

U 2014. godini stručnjaci Muzeja održali su za organizirane grupe predškolaca, učenika osnovnih i srednjih škola, studenata, novinara, turista, stranih diplomata, stručnjaka i posjetitelja, te osoba s posebnim potrebama 175 stručnih vodstava kroz stalni postav i izložbe. 16 vodstava održano je na stranim jezicima.

Vodstva:

Stalni postav	17	414
Hrv. jaslice	3	45
Vic o plavuši	29	682
Cjeloživotno		

usavršavanje učiteljica:	2	110
Javna predavanja:	2	58
UKUPNO 2014:		2030

Vodstva:

Stalni postav	40	980
Vic o plavuši	8	180
Indijske boginje	4	120
Dječja umjetnost Japana	18	434
Slike od slame i <i>božičnjaci</i>	24	480

Vodstva autorice izložbe Vic o plavuši kroz izložbu od 2.1. do 15.3.214

14.01. studenti Bogoslovnog fakulteta – 20 studenata

17.01. vodstvo za grupu iz Gradskog ureda za kulturu - 15-ak posjetitelja

21.01. vodstvo studenata Turističkog fakulteta iz Portoroža – 30-ak posjetitelja

30.01 vodstvo kolege iz grupe zvončara

13.02. snimanje za HRT za emisiju Na vrhu jezika

19.02. vodstvo za kolegu Alenu Hajbu

04.03. predavanje i vodstvo za studente muzeologije – 20-ak studenata

10.04. vodstvo i snimanje za HRT za emisiju Dobro jutro Hrvatska

11.03. vodstvo i snimanje za emisiju HRT-a Pola ure kulture

13.03. snimanje studentica politologije za studentski rad o stereotipima

13.03. vodstvo za studente geografije – oko 45 studenata

(sa pročelnicom Odsjeka i suautoricom na katalogu Laurom Šakajom)

14.03. vodstvo grupe Slovenskog sociološkog društva – 41 posjetitelj

Vodstva kroz izložbu od siječnja do lipnja 2014. Godine:

UNIZD sociolozi 45 posjetitelja (profesori i studenti)

UNIZD etnolozi 50 posjetitelja (profesori i studenti)

Gradski ured za kulturu 12 osoba

HED 15 osoba

Edukacijsko-reabilitacijski fakultet 11 profesora

Individualna vodstva 14 osoba

11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva): autorica izložbe je obavila sljedeća vodstva u 2014-oj:

vodstvo studenata muzeologije kroz izložbu uz prethodno predavanje o radu na izložbi  
25 studenata uz prof. Žarku Vujić

studenti Geografije 26 studenata prof. Laure Šakaje

kolege iz Slovenskog sociološkog društva 41 osoba

studenti Etnologije i kulturne antropologije iz Zadra (UNIZD) 45 studenata i 2 prof.

studenti Etnologije i kulturne antropologije iz Zagreba FF 20 studenata + prof. Nevena Škrbić  
studenti Kroatologije 12 studenata + profesor

studenti Sociologije (UNIZD) 25 studenata + 3 profesora

studenti turizma VERN 21 student + 2 profesora

kolege profesori sa Edukacijsko-reabilitacijskog fakulteta 10 profesora

strani studenti Kroatistike sa FFZG 22 studenta i dva profesora

kolege sudionici ICME-a 65 muzealaca

pojedinačna vodstva 23 osobe

- stalni postav – narodne nošnje Hrvatske: 2 x (djelatnici KIC-a Futog, Vojvodina; učenici SŠ Glina)

- „Slike od slame i božićnjaci bačkih Hrvata Bunjevac“: 2x (učenici SŠ Glina; učenici Škole za klasični balet iz Zagreba)

9 vodstava po stalnom postavu te izložbama *Vic o plavuši* i *Slike od slame i božićnjaci bačkih Hrvata Bunjevac*.

Posebno vodstvo kroz stalni postav Nj. Vel. Margarete II, danske kraljice

Vodstva kroz stalni postav i povremene izložbe za osnovne škole (4), članove hrvatske MENSA-e, studente VERN-a, ravnatelje i kustose ruskih muzeja iz Vologde (5), vodstva na stranom jeziku (engleski i talijanski) (2), specijalna vodstva (2) s voditeljicom . Restauratorsko - preparatorske radionice M. Grčević, vezano za preventivnu zaštitu te konzervatorsku i restauratorsku djelatnost Muzeja za studente fakulteta Kemijskog inžinjerstva i tehnologije u Zagrebu u sklopu kolegija *Nedestruktivne metode kemijске analize u umjetnosti i arheologiji*. (20. studeni, 2 grupe, 20 studenata, prof. D. Ašperger)

25.03. O.Š. Sračanac – vodstvo kroz stalni postav

27.03. Srednja škola iz Čakovca - vodstvo kroz stalni postav i izložbu „Vic o plavuši: stereotipi u kojima živimo“

stručno vodstvo kroz stalni postav s naglaskom na tradicijskom nakitu za sudionice *Beaded jEUwelry* partnerskog susreta iz Bugarske (24. siječnja 2014.)

stručno vodstvo kroz stalni postav s naglaskom na tradicijskom nakitu za sve sudionice *Beaded jEUwelry* partnerskog susreta s uvidom u odabrani nakit iz fundusa (25. siječnja 2014.)

vodstvo kroz stalni postav za učenike 6. razreda osnovne škole – 2 grupe (20. ožujka 2014.)

vodstvo kroz stalni postav za učenike srednje trgovачke škole iz Gline (5. prosinca 2014.)

vodstvo kroz stalni postav te izložbu „Slike od slame i božićnjaci bačkih Hrvata Bunjevac“ za polaznice radionice izrade tradicijskog nakita od perlica NSD (9. prosinca 2014.)

vodstvo kroz stalni postav te izložbu „Slike od slame i božićnjaci bačkih Hrvata Bunjevac“ za učenike prvih razreda osnovne škole (12. prosinca 2014.)

vodstvo kroz stalni postav te izložbu „Slike od slame i božićnjaci bačkih Hrvata Bunjevac“ za učenike osnovne škole (9. prosinca 2014.)

vodstvo kroz stalni postav te izložbu „Slike od slame i božićnjaci bačkih Hrvata Bunjevac“ za učenike prvih razreda osnovne škole – 2 grupe (12. prosinca 2014.)

vodstvo kroz stalni postav te izložbu „Slike od slame i božićnjaci bačkih Hrvata Bunjevac“ za učenike prvih razreda osnovne škole (19. prosinca 2014.)

vodstvo na engleskom jeziku (stalni postav, izložba *Vic o plavuši-sterotipi u kojima živimo*) za belgijske studente turizma na razmjeni (8. ožujka 2014.)

vodstvo za učenike gimnazije iz Čakovca (stalni postav, izložba *Vic o plavuši-sterotipi u kojima živimo*), 27. ožujka 2014.

vodstva za učenike osnovnih škola kroz stalni postav (25. veljače, 15., 20. i 25. ožujka te 23. travnja 2014.) i izložbu *Hrvatske božićne jaslice* (30. siječnja 2014.)

vodstvo za studente veleučilišta VERN' - stalni postav s aspekta turizma i brandinga (21. svibnja 2014.)

vodstvo kroz stalni postav za pacijente dnevne bolnice psihijatrijske bolnice Sv. Ivan Zelina (1. listopada 2014.)

vodstvo kroz stalni postav za učenike 2. r. srednje medicinske škole (9. listopada 2014.)

vodstvo kroz stalni postav i izložbu „Dječja umjetnost Japana“ i radionica na temu hrvatske baštine, DV „Izvor“ (21. listopada 2014.)  
vodstvo kroz stalni postav i izložbu „Dječja umjetnost Japana“ i radionica na temu hrvatske baštine za učenike trećeg razreda OŠ Izidora Kršnjavoga (24. listopada 2014.)  
vodstvo kroz stalni postav i izložbu „Dječja umjetnost Japana“ i radionica na temu hrvatske baštine, DV „Sv. Vinko“ (28. listopada 2014.)  
vodstva kroz stalni postav i izložbu „Dječja umjetnost Japana“ i radionica na temu hrvatske baštine, DV „Izvor“ (2 grupe, 4. studenoga 2014.)  
vodstvo kroz stalni postav i izložbu „Dječja umjetnost Japana“ i radionica na temu hrvatske baštine, DV „Sveti Josip“ (6. studenoga 2014.)  
vodstvo kroz stalni postav za učenike srednje trgovачke škole iz Oroslavja (7. studenoga 2014.)  
vodstvo kroz stalni postav za učenike srednje trgovачke škole iz Gline (5. prosinca 2014.)  
vodstva kroz stalni postav te izložbu „Slike od slame i božićnjaci bačkih Hrvata Bunjevaca“ za učenike prvih razreda osnovne škole - 2 grupe (9. prosinca 2014.)  
vodstva kroz stalni postav te izložbu „Slike od slame i božićnjaci bačkih Hrvata Bunjevaca“ za učenike osnovne škole - 2 grupe (12. prosinca 2014.)  
vodstva kroz stalni postav, izložbu „Slike od slame i božićnjaci bačkih Hrvata Bunjevaca“ te izložbu božićnih jaslica za učenike osnovne škole - 2 grupe (17. prosinca 2014.)  
vodstva kroz stalni postav, izložbu „Slike od slame i božićnjaci bačkih Hrvata Bunjevaca“ te izložbu božićnih jaslica za učenike osnovne škole - 2 grupe (19. prosinca 2014.)

## **11.2. Predavanja**

U Muzeju se uz većinu izložbi organiziraju tematska predavanja, no ona se organiziraju i u drugim prigodama s različitim temama. Predavači su stručnjaci iz Muzeja, stručnjaci iz drugih institucija ili pojedinci. Predavanja se organiziraju i izvan Muzeja, u suradnji s drugim ustanovama. 2014. godine održano je 26 predavanja:

19.5. Predavanje dr.sc. Zvjezdane Antoš u Muzeju Grada Helsinki u Helsinki, Finska na temu: „Sakupljanje sadašnjosti u Etnografskom muzeju u Zagrebu i osvrt na projekte Idemo na kavu i Idemo na pivo“ (Z.Antoš)

12.5. Predavanje Z. Antoš za studente etnologije i kulturne antropologije (4. God.)  
„Prezentiranje običaja na etnografskim izložbama“ u Etnografskom muzeju u Zagrebu  
28.01.2014. Predavanje Z. Antoš u Zadru: **Europski etnografski muzeji i globalizacija**  
29.01.2014. Predavanje Z. Antoš u Zadru: **Europski karnevali - metodologija istraživanja i prezentacije**  
30.01.2014. Predavanje Z. Antoš u Zadru:: **Poduzetničke kulture u europskim gradovima i načini sakupljanja sadašnjosti**

Predavanje Aide Brenko na temu Narodna medicina 6.5.2014. u Gradskoj knjižnici S.S. Kranjčević u Zagrebu.

Predavanje Aide Brenko „Simbolika boja na folklornom stilu“ u sklopu znanstvenog simpozija „Boja i svjetlo“ u Tehničkom muzeju u Zagrebu.

Predavanje Aide Brenko u okviru doktorskog studija etnologije/kulturne antropologije:

10.5. 2013. vodstvo i predavanje za studente druge godine s kolegija Antropologija tekstila. Tom prilikom studentima je bilo omogućeno upoznavanje s građom koja nije zastupljena u postavu.

Predavanje Aide Brenko o povijesti Etnografskog muzeja u Zagrebu za studente prve godine etnologije i kulturne antropologije.

Predavanja Dr.sc. Leonarda Kovačić:

2. lipnja - Dani aboridžinske kulture i povijesti u Etnografskom muzeju  
 17:00h „Aboridžinska prošlost Sydneya”, predavanje uz slajdove  
 18,30h „Cracks in the Mask” (56 min.)  
 Dokumentarni film o tome kako—stotinjak godina nakon antropološke ekspedicije Sveučilišta u Cambridgeu—dvojica predstavnika zajednice iz Torresovog tjesnaca na sjeveroistoku Australije tragaju za vlastitom oduzetom prošlošću u europskim muzejima.  
 3. lipnja „Reprezentacija Aboridžina na fotografijama”, predavanje uz slajdove

Predavanje Željke Jelavić:

3-4. lipnja 2014. GLAS U TIJELU – konferencija o glasu  
 Brojalice iz tradicijske baštine

11.4.2014. *Predrasude i stereotipi o antifašizmu*: tribina

<http://www.documenta.hr/en/predrasude-i-stereotipi-o-antifa%C5%A1izmu-izvje%C5%A1taj-sa-tribine.html>

2.10.2014. prof. dr. sc. Jadranka Čačić-Kumpes održala je predavanje: *Multikulturalizam, kulturna različitost i stereotipi*

[http://www.emz.hr/Izlo%C5%BEe/Ostala%20doga%C4%91anja/2014/Multikulturalizam,%20kulturna%20razli%C4%8Dnost%20i%20stereotipi%20predavanje\\_5665](http://www.emz.hr/Izlo%C5%BEe/Ostala%20doga%C4%91anja/2014/Multikulturalizam,%20kulturna%20razli%C4%8Dnost%20i%20stereotipi%20predavanje_5665)

14.10.2014. Katarina Luketić je održala predavanje: *Život na Balkanu, život u stereotipu*

[http://www.emz.hr/Doga%C4%91anja/%C5%BDivot%20na%20Balkanu,%20%C5%BEivot%20u%20stereotipu%20predavanje\\_5667](http://www.emz.hr/Doga%C4%91anja/%C5%BDivot%20na%20Balkanu,%20%C5%BEivot%20u%20stereotipu%20predavanje_5667)

14.11.2014 održala sam na Interliberu kratko predavanje o stereotipima u okviru skupa

*Stereotipi o školskim knjižničarima*

<http://www.husk.hr/osvrt-na-okrugli-stol-posvecen-temi-stereotipi-o-skolskim-knjiznicarima/>

**3** predavanja za studente Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju FFZG koji slušaju kolegije dr.sc. Tihane Petrović Leš: predavanje o čipkarstvu te dinarskom tipu narodne nošnje. Predavanje s uvidom u muzejsku građu; *Domaće tkanje i vrste ukrasa vezom u tkanju*, učenici tekstilnog odjela Škole primjenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb (18. rujna, 22 učenika, nastavnica V. Pleše).

Uz izložbu „U potrazi za ženskim arhetipom: indijske i slavenske boginje“ održana je pripovjedaonica indijskih mitova Sreberenke Dumančić i predavanje „U potrazi za ženskim arhetipom“ Sande Bajzek.

[25.11.2014. u 18 sati. Predavanje „U potrazi za ženskim arhetipom“ Sanda Stanačev  
 Predavanje i tumačenja simbola i znakova ženskih božanstava uspoređujući politeističke religije](http://www.husk.hr/25.11.2014.u.18.sati.Predavanje_.U.potrazi.za.zenskim.arhetipom_.Sanda.Stanacev.Predavanje.i.tuma%C4%8Denja.simbola.i.znakova.zenskih.bo%C5%8Danstava.uspore%C5%BDuju%C5%87i.politeisti%C4%8Dke.religije)

Željak Petrović Osmak

30. siječnja - održala predavanje u Etnografskom muzeju za studente dodiplomskog studija sa Katedre za muzeologiju i upravljanje baštinom koji su došli u pratnji dr.sc. Žarke Vujić  
 11. prosinac - održala predavanje u Etnografskom muzeju za studente dodiplomskog studija s Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju koji su došli u pratnji dr.sc. Sanje Lončar

### **11.3. Radionice i igaonice**

Jedna od važnih uloga i djelatnosti Muzeja je edukativni rad koji se provodi kroz organiziranje radionica i igaonica uz pojedine izložbe, godišnje običaje ili teme. Također, organiziraju se projekcije ili predavanja za poticanje kreativnog rada i izražavanja djece. Za organizirane posjete djece predškolske dobi, učenika osnovnih škola te ostale posjetitelje održano je 75 radionica s oko 2000 sudionika.

Radionice:	održano	broj posjetitelja
Poklade	4	109
Pisanice	12	157
Djembe	7	158
Brojalice	1	20
Lončarstvo	1	8
Dugmad	2	29
Aboridžinske priče	2	32
Ornament na tekstu	3	48
Stereotipi	5	110
Javna tribina	1	50
Dječje umjetnosti Japana	10	180
Božićni nakit	14	348
Slike od slame	3	42
Božićni kruhovi	2	30
Koncepti ljepote i ukrašavanja tijela	1	35
Likovne radionice	3	75
Lončarstvo otoka Iža	2	29
Predstava Kosjenkin svijet	2	70

Predstavljanje hrvatske tradicijske baštine međunarodnim posjetiteljima  
 Radionice „Tradicijsko šaranje pisanica“ za obitelji članica Međunarodnog kluba žena na kojem je sudjelovalo 25 korisnika.

4.5. - 11.5.2014. - 4. po redu Festival Brazilske kulture - BRAZILACTICA.

Od 4.5. – 11.5. - manja izložba afro-brazilske tematike

Uz izložbu održano je više radionica

6., 7., 8., I 10.5. - javnosti otvorene radionice; capoeire, maculelea I sviranja tradicionalnih afro-brazilских kulturnih izričaja

25.05.:– DANI AFRIKE ,ETNOGRAFSKI MUZEJ

Dječje radionice: perkusije (djembe) s početkom u 10 H / plesne radionice s početkom u 10,45 H / afro bend

Voditelj radionice perkusija: Martin Turšić: .

Voditeljica radionice plesa: Josipa Bekić- afro i dancehall

od 11,00 – 13 sati: Druženje s Društvom Afrikanaca u Hrvatskoj (DAH):  
workshop: radimo pletenice / *African bead & hair braiding*

Održano je pet radionica sviranja djembe bubnjeva i upoznavanja ritmova Afrike za učenike nižih razreda osnovne škole na kojima je sudjelovalo 95 učenika. Program radionica u okviru Tjedna Afrike za individualne posjetitelje sadržavao je tri radionice (sviranje bubnjeva, ples i izrada nakita) na kojima je sudjelovalo 25 posjetitelja.

16. srpnja 48. M S F –tema- Međimurska baština

16. srpnja – 8.rujna - Izložba „O međimurskoj tradicijskoj glazbi i oko nje“

17. srpnja u 11:00 - Lidija Bajuk, IEF- radionica i predavanje: *Zlatna grana- etnoglazbena radionica o mitsko-bajkovitim motivima u međimurskim tradicijskim napjevima*

srpnja u 11:00 - Irena Miholić, IEF radionica i predavanje o glazbenim napjevima glazbenim instrumentima sa kajkavskog govornog područja

Izvan muzeja realiziran je program „Dva muzeja iz susjedstva“ sa šest radionica u Klinici za dječje bolesti Zagreb. U okviru toga programa u muzeju je postavljena instalacija „Veseli stol iz Klaićeve“.

Tematske radionice izrade maski žejanskih zvončara za učenike osnovnih škola (13. i 25. veljače 2014.)

Radionice na temu hrvatske baštine, u sklopu izložbe japanskog dječjeg crteža, za predškolski i školski uzrast (21., 24., 28. listopada 4. (2 grupe) i 6. studenoga 2014.

Program muzejsko edukativne akcije ODRŽIVOST u Etnografskom muzeju sastojao se od šest glazbeno pripovijednih radionica „Kako je čovjek dobio bubanj“. Radionice su bile namijenjene učencima nižih razreda osnovnih škola. Cilj je bio predstaviti nematerijalne aspkete afričke kulture glazbom, pripovijetkama i igrom.

Koncepcija programa – Željka Jelavić. Izvođači su bili vanjski suradnici: Nancy Abelsakhi, Sam Bushara, Ismaile Balda i Renata Santo. Ukupno je sudjelovalo 150 učenika.

#### **11.4. Ostalo**

Edukativno-kulturološko-pedagoški projekt „Dajmo djeci korijene i krila“ U 2014.

Projekt traje od 2013.-2015-g. s ciljem da se najmlađi ali budući korisnici kulture upoznaju s:

- važnošću očuvanja tradicijske baštine zaštićene i od strane UNESCO-a,
- ekologijom i očuvanjem šuma

Sastoji se od: predstave za djecu i donacije drvenih tradicijskih igračaka

Projekt je za vrtiće u Zagrebu financiran od Odjela za predškolski odgoj, a za druge gradove i mjesta u Hrvatskoj, financirale su lokalne zajednice ili partneri projekta.

U okviru projekta „Dajmo djeci korijene i krila“ – od ukupno 43 donacije tradicijskih drvenih igračaka, koje su dodjeljene vrtićima diljem Hrvatske uz prigodnu kulturološko-edukativnu predstavu – tri donacije bile su namijenjene posebnoj skupini djece:

- u Vukovaru – Odjelu vrtića za djecu srpske nacionalnosti
- u Zagrebu – Dječjem odjelu u Klaićevoj bolnici
- u Sesvetama – skupini djece sa teškoćama u razvoju

#### DODJELA IGRAČAKA U 2014.

29. kolovoza – RIJEKA- DV Maestral  
 12.rujna – Krapina – Župa sv. Nikola-  
 15. rujna –Sv. Ivan Zelina – DV- Proljeće  
 Zagreb:  
 14.listopada- DV Sunčana- Špansko  
 27. listopad - DV Duga  
 4. prosinca - DV I.B.Mažuranić – Ravnice  
 11. prosinca – DV Mali princ

#### POSEBNA DONACIJA -19. prosinca – GUNJA- Račinovci- OŠ i DV

U 2014.g. projektom je bilo obuhvaćeno oko 10 000 vrtičke djece u i zvan Zagreba

Održane su dvije izvedbe pripovjednog kazališta „Kosjenkin svijet” za učenike osnovne škole.

#### **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

Komunikacija sa svim predstavnicima tiskanih i elektroničkih medija redovno je obavljana za svaki projekt i događanje , kako u samom muzeju tako i za najave događanja u drugim sredinama.

Služba za odnose s javnošću Muzeja brine o tome da javnost putem medija dobije što kvalitetnije i cijelovite informacije o aktivnostima Muzeja. Putem telefaksa i elektroničke pošte poslano je više od 500 obavijesti za sva događanja u Muzeju. Brojni napis u novinama, te nastupi stručnjaka ili spominjanje Muzeja u radijskim i TV programima doprinose uočavanju identiteta Etnografskog muzeja u javnosti i jačanju njegove pozicije na mapi kulturnih ustanova u Zagrebu. Poticanje medijske pozornosti pomaže u obznanjivanju i promicanju izložbenih programa i misije Etnografskog muzeja u kulturnom okruženju u RH i šire. Uoči otvaranja pojedinih izložba, ali i vezano uz specifične događaje i svečanosti organizirane su konferencije za novinare s namjerom pružanja kvalitetne javne informacije. Svrha je pridobivanje različitih dobnih i društvenih skupina za posjet izložbama, ali i izazivanje interesa za suradnju i podršku kod mogućih sponzora. Ukupno je na radiju i televiziji objavljeno više od 50 intervjua vezanih za djelatnost Muzeja. U svim medijima je bilo objavljeno oko 300 vijesti, najava, intervju i napisa, a Muzej u svojoj dokumentaciji i hemeroteci posjeduje kopije novinskih zapisa.

Muzej najintenzivnije surađuje s medijskim pokroviteljima kao što su Hrvatski katolički radio, Obiteljski radio, Narodni radio, Otvoreni radio, Radio Kaj i Radio Sljeme. Novinarima je poslano oko 500 obavijesti o aktivnostima Muzeja, a plakati su najavljujivali i prezentirali izložbe na 80 lokacija. Transparenti na pročelju Muzeja najavljujivali su otvorenja izložbi kao i njihovo trajanje.

## 12.1. tisak

- K. Bušić - intervju o posveti hrane i svečano ukrašenim košarama u Slavoniji: *Glas koncila* (uskrnsni broj; novinar Ivan Tašev)

Davanje izjava vezanih uz izložbu *Slike od slame i 'božićnjaci' bačkih Hrvata Bunjevaca* te vezanih uz božićne običaje.

Članci i vijesti o Muzeju i aktivnostima objavljene: 4.2. Zadarski list, 24.2. Slobodna Dalmacija, 25.2. Slobodna Dalmacija, 27.2. Slobodna Dalmacija, 2-5- Otok Ivanić, Časopis Zagreb moj grad ,Večernji list, Novi list, 24 sata, Jutarnji list, Karlovački tjednik, Zarez, Zaposlena, Glas Istre, Virovitički list, Međimurje, Dubrovački list, La voce del popolo, Školske novine, Hak revija, Posavska Hrvatska, Lider, Vjenac, Zagorski list, Šibenski list,

Internet portali; T-portal, javno.hr, index.hr, Zagreb.hr, jutarnji.hr, Večernji.hr, hina.hrHTV I, Jutarnji.hr T-portal.hr, Total.portal, Port.hr, Zagreb.hr, Putem Facebooka EMZ, brojni posjeti i komentari

Plakatiranje: Arto plak na stupovima 2 lok. i panoima 6 lokacija.  
Europakat – city 1. lokacija

Tiskani promo materijal: Plakati: B1 – 4 x,  
Banner. 4x 7x1m  
Banner 2x2 m pročelje Muzeja x4

WWW. PerceivArt.com 23.3.

www. Saundset 28.1.

wwwPolitika 31.1

www academia Art 2.2.

HTV 3 Regionalni Panorama

U svim važnijim tiskovinama objavljene su najave ili osvrti na aktivnosti Muzeja.

## 12.2. sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Aktivnosti Muzeja popraćene su u svim elektroničkim (TV, radio) medijima u Hrvatskoj.

HTV-I progr. VIJESTI IZ KULTURE

NOVA TV- reportaža sa izložbe

HRT II program- opširna najava programa uz izložbu, Z1

2.3.HTV 1 program „Dobro jutro kultura“

(Zvjezdana Antoš- uživo o karnevalima u Europi)

12.2 I. Biškupić Bašić intervju za Osječku televiziju, HRT 1 program i nekoliko lokalnih TV i radio postaja.

7.2. 2014. za emisiju Školski sat HTV2 (3 min.) Izjava o edukativnim programima

Etnografskog muzeja

Za dječju emisiju radnog naslova "Muzeji" na programu RTL kockica

23. svibnja 2014. Emisija je obrazovnog karaktera .

7.2. 2014. Izjava o edukativnim programima Etnografskog muzeja za emisiju Školski sat HTV2 (3 min.)

9.2.2014. Gostovanje u emisiji Dobro jutro: kultura HTV3 (o projektu Dva muzeja u susjedstvu i edukativnim programima uz izložbu Vic o plavuši) 15 min.  
 "Muzeji" dječju emisiju na programu RTL kockica sredinom svibnja 2014. Emisija je obrazovnog karaktera

Brenko Sudjelovanje u emisiji radio Sljemeni na temu simbolike boja.

Brenko

- izjava o korizmenom i svečanom uskrsnom tradicijskom odijevanju u Slavoniji: Hrvatski radio 2. program; emisija *Glas Hrvatske/Baština* (novinarka Mirjana Žugec)

Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama vezano uz izložbu *Slike od slame i 'božićnjaci' baćkih Hrvata Bunjevaca*.

Za radio emisiju "Minijature za radoznaće" koja se emitira na HR 1 program snimljeno je 4 emisije o glazbenim instrumentima iz Zbirke glazbala Etnografskog muzeja. Emisije su emitirane četvrtkom na HR 1, u 11:08 tijekom siječnja i veljače 2014.

12.2. Sudjelovanje I. Kolbas u televizijskim i radijskim emisijama, intervju i web prezentacija: intervju za emisiju HRT Na vrhu jezika, Dobro jutro Hrvatska, Pola ure kulture, Radio Šibenik i druge

Podaci o datumima nekih TV i radio emisija:

HTV- report. sa Noći muzeja

HTV 2 – 7.2. Program za mlade

HTV 1 – 9.2. Dobro jutro HR

HTV 1- 15. 2. reportaža

HTV 1 – 18.2. Kultura subotom

H Radio – 21.2. reportaža iz Muzeja

RTL Kockica– 27.4

HTV 1 . 12.2- školski program

HTV 4 – 17.2. prilog Lade Džidić

HTV DJH- 19.2.- gost u studiju

HTV 3 – DJKultura- gost D.Ilinčića

HTV 1- 12.3.Pola ure kulture – o izložbi Stereotipi

HTV 1 DJH- uživo u program, Vic o plavuši

H Radio 2 – emisija Baština, gostovanje

Radio Kaj – u razdoblju od siječnja do lipnja -48 reportaža sa dodjela igračaka

Medijski pokrovitelji:, Radio Kaj Port.hr

9.1. HTV Dobro jutro kultura

13.1. HRT Na vrh jezika

Znanstveni krugovi, program, Drugi format, reportaže u emisijama, Briljantin, RTL-exkluzivno,

9.2. HTV- Dobro j Kultura-Ilinčić

NovaTV- Inmagazin,

Z1- emisija, Jabuka tv,Net televizija

Radio Sljeme – tri intervjuja, Radio Kaj- pokrovitelj izložbe,

Radio Sisak, Saundset- radio, Otvoreni radio- javljanja u emisiju, Antena – dva javljanja,

Radio 101, RadioSamobor,

10.3.-HTV Hrv uživo

- 10.3.- HTV- Pola ure kulture  
 18.3.-HTV –DJH igračke  
 26.3.-RTL- Kockica  
 26.3.-HRT- emisija Baština  
 11.4.-HTV-3 –reportaža  
 30.4.-THV- Brazil  
 12.5.-Z1, TV MREŽA  
 13.5.-DJH – Žiljak  
 8.6. HTV 3- L. Džidić  
 16.7.-MSF- HTV ViK  
 23.9. HRT- stolić  
 26.9. HTV – S. Večković  
 9.10. HTV- Japan  
 29.10. HTV- 1- Indija
- 31.10. HTV- školski program  
 3.11. HRT Radio Sljeme  
 3.11. HTV Obrazovni program – gost u emisiji  
 12.11. HRT 2- interwiev  
 21.11. HRT 1- MŽ  
 6.12. HTV – vijesti iz kulture  
 15.12. HTV-DJH uživo  
 14.12. htv prizma  
 20.12. HRT 1  
 6.12- Katolički radio- emisija  
 Nova tv, NeTv  
 5.12. – intervju na radio postajama: Hrvatski Radio, Radio Kaj, Radio Marija, Radio Karlovac, Tv 4 R. Narodni radio, Sljeme, Otvoreni, Soundsset, Samobor, Antena, IIprogram HRT, I program Hrt, Radio Vel. Gor.  
 5.12. – direktan prijenos iz Muzeja u emisiju Radio Sljeme  
 15.12. HTV- Mir i dobro  
 17.12.- HTV- Hrvatska u živo  
 19.12. –HTV reportaža  
 24.12. emisija u živo HRT- II pr.-1h  
 20-12- emisija – Radio Kaj  
 11.12. Z1 TV, HTV 4. program.

### **12.3. predavanja**

11. travnja 2014. u 18 sati Javna tribina *Stereotipi i predrasude o antifašizmu* uz izložbu *Vic o plavuši* Stereotipi o antifašizmu(radni naslov) u petak Partneri: Documenta – centar za suočavanje s prošlošću i Hrvatski radio 3. program 60 posjetitelja.

### **12.4. promocije i prezentacije**

23.9. Promocija publikacije „Pričam ti priču“  
 (prikaz 16 običnih i neobičnih predmeta iz zbirki Etnografskog muzeja.)

## **12.5. koncerti i priredbe**

PROGRAM ZA NOĆ MUZEJA, od 18 – 01 h.

Prigodna prodaja tiskanih izdanja, i predmeta iz muzejske suvenirnice

Prigodna prodaja knjiga VBZ-a

Glazbena udruga za promicanje klasične glazbe i mlađih glazbenika „Musicus“

U 20.30 h - Nagradna igra uz projekt „Što je ovo ?- završava odabirom najduhovitijih odgovora i izvlačenjem nagrada: 10 utješnih i jedne glavne nagrade: putovanja za dvije osobe (dodjeljuje sponsor „Svijet putovanja“)

Uz izložbu „Vic o plavuši“

STAND UP COMEDY – izvode stand up komičari iz „Studija smijeha“

Program Stand up – a 100 posjetitelja po grupi.

u 19 h, - Marina Orsag i Dejan Đerić

u 20 h - Zvonimir Mintas i Dino Dobošić

u 21 / 22 / i 23 sata – gost Vojo Šiljak – novinar, autor knjiga viceva

u 24 h - Marina Orsag

17.5.2014. Međunarodni dan muzeja (od 18 – 22 sata)

Izvedbe Robotičkog orkestra Puđa u: 19,20,21 sati

Program je vidjelo 180 posjetitelja.

Robotički orkestar Yaniva Shentser, nazvan Puđa, konstruiran je miješanjem medija i kultura. Muzičku kompoziciju izvode objekti, istovremeno i instrumenti i svirači animalno-humanoidno-mehaničkih anatomija, građeni na osnovi tradicija graditeljstva instrumenata svijeta.

Kolažiranjem tradicija i tehnologija, miješanjem i premeštanjem oku i uhu poznatih detalja, stvara se jedna nova, hibridna tradicija koja poznatim sadržajima daje novi značaj. Koristeći starine, preoblikovane i nadogradene, stvara se dojam svijeta koji je pronađen, čija je tradicija rehabilitirana i čiji stanovnici izvode ritual - izmišljen i stvaran.

Programi kojima se potiče multikulturalnost i edukacija o toleranciji za 250 korisnika; učenike gimnazija, studente sociologije i etnologije Sveučilišta u Zagrebu, turističke grupe i individualne posjetitelje.

8. Međunarodni gajdaški festival 26. – 28. rujna — otvorenje uz gostovanje inozemnih glazbenika i otvorenje prigodne izložbe

voditelj S. Večković, prisustvovalo oko 150 posjetitelja. Suradnja sa Organizatorom „Centrom za tradicijska glazbala Hrvatske“. Sudjelovali su orkesti iz: Grčke, Slovenije, Italije, Slovačke, Češke, Belgije, Nizozemske, Škotske i Hrvatske.

29. i 30. rujna „Pripovjedno kazalište“, glumica J. Bargh – izvedbe predstave „Kosjenkin svijet“

## **12.7. ostalo**

Organizirano povodom Dana Donjeg grada

23. rujna (do 20.10.)- izložba „Veseli stolić iz Klaićeve“ , u okviru projekta „Dva muzeja u susjedstvu“,

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Marketinška djelatnost obuhvaća izradu medijskih planova za sve planirane i ostvarene projekte, sudjelovanje u pripremi i organizaciji svih izložbi, odabir i realizaciju dogovora sa sponzorima i medijskim pokroviteljima, suradnju s njima i nakon završetka nekog projekta, vođenje i pripremanje otvorenja izložbi, koncerata, predavanja, prezentacija te svih popratnih događanja, organiziranja nagradnih natječaja za posjetitelje, suradnju s medijima i s pojedinim važnim gostima, vođenje brige o suvenirnici (nabavu i dopunu suvenira), brigu o pozivnicama i njihovoj distribuciji, obavljanje razgovora sa strankama koje žele suradnju sa Muzejem.

Unaprijeđena je suradnja s drugim institucijama, udrugama, sakupljačima -amaterima a u svrhu čuvanja etnografske baštine.

Pripremani su marketinški planovi za pojedine projekte kao i medijski planovi za što bolju prezentaciju u javnim medijima.

Izrađeni su prijedlozi sponzorske suradnje prema profilu potencijalnih sponzora. Organizirana su popratna događanja uz pojedine izložbe.

Stalna suradnja s različitim vodičima kroz kulturna zbivanja, posebice u TZGZ-TIC, te unutar dnevnih novina.

#### **Marketinška i promidžbena djelatnost Muzeja**

##### **1. KRATAK OPIS IZVRŠENOG PROGRAMA / PROGRAMSKE JEDINICE**

Za svako od navedenih događanja obaviještena je javnost putem medija.

### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Muzej i izložbe postavljene u Muzeju, u Hrvatskoj i inozemstvu, predavanja i radionice, te otvorenja izložbi tijekom 2014. godine posjetilo je 65000 posjetitelja. Točan broj nije moguće odrediti jer se njihov broj na otvorenjima u Muzeju i izložbama izvan Muzeja može procijeniti samo približno.

Broj posjetitelja na našim izložbama u drugim sredinama. 65 000 ( nepotpuni podaci)

Ukupan broj posjetitelja ili polaznika: OD 1.1. – 30.6.2014.	9675 u Muzeju 5800 na našim izložbama koje gostuju u drugim muzejima
OD 1.7.- 31.12.2014.	15.565 u Muzeju (ulaznice+događanja+rpiredbe+otvorenja) 55 000 na našim izlož. u drugim muzejima
Broj sudionika i izvođača: u Muzeju	144-sudionika i izvođača raznih programa

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. izvori financiranja (u %)**

RH	3,00 %
lokalna samouprava	90,00 %
vlastiti prihod	7,00 %

Znatna pomoć sponzora realizirana je u vidu usluga. Te vrijednosti nisu iskazane u gornjim podacima.

### **15.2. investicije:**

Tijekom 2014. godine za investicije je utrošeno 222,617,00 kn (uključuje otkup i darovi za fundus).

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.1. održavanje i prezentacija donacija**

#### **Zbirka Afričkih umjetnina Drago Muvrin**

1. Obavljen servisiranje klima uređaja i vatrogasnog aparata.
2. Skeniranje dijapositive i negativne iz Afrike, poglavito iz Nigerije, što je i napravljeno krajem prošle godine. Skeniranju je prethodilo sređivanje fotodokumentacije.

#### **Predstavljanje Zbirke u 2014.**

**Prezentacija Zbirke** Izložba na panoima *Doživljaj Afrike, kulturno nasljeđe i civilizacija* prezentirana je kao stalni postav u prostorima Zbirke afričkih umjetnina i na raspolaganju je najavljenim posjetiteljima. Zahvaljujući i tom postavu Zbirka je predstavljena tijekom tradicionalnog tjedna Afrike u reprezentativnim prostorima Medijateke francuskog instituta u drugoj polovici svibnja 2014. Medijateka je ujedno i čitaonica pa je broj posjetitelja neizbrojiv tim više što su panoci i afričke umjetnine bile izložene i u izložima.

Izložba je najavljena i predstavljena na web stranicama švicarskog portala *croatia.ch* prema pozivu koji je poslan kao pdf deplijan na četiri stranice na brojne adrese uključivo novinarske.

#### **Zbirka lutaka Ljeposlava Perinića**

Tijekom 2014. godine, Zbirka Perinić je priređena i pripremljena za izložbu u Muzeju igre i igračaka u Kielcu u Poljskoj. Izložba „Lutkica na dar“ otvorena je 3. listopada 2014. godine i ostaje otvorena do 2. listopada 2014. godine. Izložba je monografskog karaktera, obuhvaća sve lutke iz Zbirke (351 predmet). Popraćena je dvojezičnim katalogom, za koji je u Etnografskom muzeju u Zagrebu pripremljen kataloški tekst, legende, prijevodi

pisama/dokumenata i fotografije 70 lutaka. Pripremljen je i ilustrativni materijal za izložbu (fotografije lutaka i dokumenata) te pano s izborom lutaka iz zbirke.

Autorica izložbe Ivanka Ivkanec, autorica likovnog postava Jasmina Vujičić

Tijekom radova na postavi, autorica izložbe dala je tri intervjua za mjesne novine te je snimljen i jedan televizijski prilog o Zbirci i izložbi. Na otvorenju je bio prisutan i predstavnik hrvatskog Veleposlanstva u Poljskoj, gospodin Tudić. Izložbom „Lutkica na dar“ nastavljena je izvrsna suradnja Etnografskog muzeja u Zagrebu i Muzeja igračaka i igre iz Kielca.

Izložba će biti vraćena u Zagreb tijekom listopada 2014. godine.

Nastavljena je priprema za virtualnu izložbu predmeta Zbirke Perinić na web stranicama Muzeja. Priprema uključuje nastavljanje fotografskog snimanja lutaka, dokumenata i dizajn prezentacije.

### **Katalog Zbirke Perinić - mrežni interaktivni katalog**

[www.emz.hr](http://www.emz.hr)

Poštujući suvremene web standarde izrađen je interaktivni mrežni katalog kojim se širokom krugu korisnika, jednostavnim i brzim pristupom, predstavlja građa iz Zbirke koja nije stalno izložena.

- urednički koncept predstavljanja Zbirke
- prikupljanje ponuda i izrada troškovnika
- pisanje autorskog teksta (13 kartica)
- uređivanje i prilagodba kataloških jedinica u bazi M++ za objavu na webu (346 zapisa)
- organizacija prijevoda tekstova: uvodnih (13 kartica), pisama (4 kartice) i kataloških jedinica na engleski jezik te prijevoda odabranih pisama sa španjolskog i francuskog jezika (2 kartice)
  - organizacija studijskog snimanja (600 fotografija)
  - povezivanje lutaka i dokumentacije, odnosno popratnih pisama (200 pisama)

Struktura kataloga:

#### **Naslovna**

#### **Zbirka**

Uvodni tekst – 1,5 kartica

#### **Lutke**

Uvodni tekst – 1,5 kartica

Katalog lutaka – fotografija lutke i kataloška jedinica (346 zapisa), pridružena pisma uz lutke – fotografija/scan pisma (planirano povezati sva postojeća pisma s lutkama)

Grupiranje: po kontinentima (države po abecedi)

Pretraživanje: lokalitet i darovatelj

#### **Pisma**

Uvodni tekst – 1,5 kartica

Izbor iz korespondencije – fotografija pisama s pripadajućim omotnicama i prijevodom 12 pisama priloženih uz lutku i 12 negativnih odgovora

#### **Ljeposlav Perinić**

Ljeposlav Perinić (biografija) – 1,5 kartica

Ideja i formiranje zbirke lutaka – 2,5 kartice

Fotografija LJ. Perinić, novinski članak o zbirci, poveznica na film

#### **Donacija**

Stručni popis i procjena zbirke – 1,8 kartica

#### **Izložbe**

Popis izložbi u organizaciji Etnografskog muzeja od 1991.

8 fotografija

**Literatura****Impresum**

Nakladnik: Etnografski muzej, Zagreb

Za nakladnika: Damodar Frlan

Koncepcija prezentacije *Donacije gradu Zagrebu online*: Višnja Zgaga, Muzejski dokumentacijski centar

Autorica kataloga: Tea Rittig Šiško

Lektura: Morana Šimat

Prijevod: Morana Šimat (prijevod na engleski), Vanda Gašpić (prijevod sa španjolskog), Mateja Marić (prijevod sa francuskog)

Fotografija: Art Dizajn, Zagreb; Dokumentacija Etnografskog muzeja, Zagreb i Muzeja igre i igračaka, Kielce

Oblikovanje sučelja: Art Dizajn, Zagreb

Programiranje i implementacija dvojezičnog interaktivnog online kataloga: Link2

ravnatelj  
Damodar Frlan, prof.